

Argentina le ganó 2 a 1 a Chile y se clasificó para París

Allons enfants



Páginas/22/23

Página/12 10 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, jueves 11 de setiembre de 1997
Año 11-Nº 3179 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

PARTIDO

Los organizadores del Foro Económico Mundial de San Pablo programaron que Carlos Menem inaugurara la cumbre con un discurso a las 18 horas. El lugar de la presentación era el Hotel Renaissance. A pocas cuadras de allí, en el Sheraton, estaba reservado el alojamiento del mandatario. Lo que los organizadores no previeron era que a las 19.10 el Presidente debía estar instalado frente a un televisor para ver el encuentro Argentina-Chile. Así que Menem cambió todo. Primero mudó su alojamiento al Renaissance, el lugar donde hablaba. Después reguló el tiempo de su charla: empezó a las 18.33 y terminó de responder la única pregunta a las 19.08. Y finalmente dispuso una salida especial para que los concurrentes no pudieran interceptarlo a la salida. En dos minutos, Menem estaba instalado en el piso 22 del hotel para ver la patada inicial del partido.

La compasión de Aquiles, *por Ariel Dorfman* **36**

A 45 DIAS DE LA ELECCION

Las encuestas oficiales los ubican 11 puntos por debajo de la Alianza a nivel nacional

ALARMA EN LA ROSADA

Los pronósticos del Gobierno en las principales provincias

Página/2

Crisis en la Jefatura de Gabinete tras la revelación en **Página/12** de los negocios del hombre de Rodríguez en la privatización de los aeropuertos: renunció su segundo y en el Congreso le piden la interpelación.

Páginas/2/3

EN PICADA

Alejandro Amdan

Se prohíbe casi todo, *por Miguel Bonasso* **15**



Graciela Fernández Meijide (Frepaso) pelea voto a voto la provincia.
Según Duhalde, Chiche le lleva 6 puntos. Bauzá cree que están parejas.

Según sus encuestadores, el Gobierno pierde lejos

Los datos que se manejan en la Casa Rosada revelan que la Alianza lleva más de 11 puntos de ventaja en el total nacional. El único distrito grande en que gana el PJ es Buenos Aires.

Por Raúl Kollmann

A exactamente 45 días de las elecciones, en la Casa Rosada se acepta extraoficialmente que el Partido Justicialista está hoy 11 o 12 puntos por debajo de la Alianza UCR-Frepaso en el conjunto del país. El oficialismo suma el 32 o 33 por ciento de los votos, en tanto que la Alianza llega al 44 o 45 por ciento. Las encuestas que tiene el Gobierno confirman el pronóstico de una derrota catastrófica en la Capital Federal, una situación de mucha paridad, pero con leve tendencia favorable a Chiche Duhalde en la provincia de Buenos Aires, un revés de aproximadamente 10 puntos en Córdoba y también una derrota, aunque por un margen menor, en Santa Fe. Después de un período de cierta pasividad, las luces de alarma se encendieron en la Casa Rosada y se está diseñando un plan de campaña de emergencia para recortar las diferencias.

Fue Eduardo Bauzá, uno de los tres jefes de campaña del justicialismo, el que pegó el grito de alerta esta semana, pero el propio presidente Carlos Menem es el que decidió salir a la cancha. Su visita a "Hora Clave", el programa de Mariano Grondona, se inscribe en estas urgencias.

En la Casa Rosada nadie duda de que el distrito porteño será gravemente adverso y que la desventaja de 40 puntos en la Capital Federal –unos 800.000 votos– será muy difícil de revertir por las dificultades que el justicialismo tiene en los demás distritos grandes.

> **Desventaja:** *En los seis distritos que suman 13 millones de votantes sobre un total aproximado de algo más de 16 millones, el oficialismo se encuentra en clara desventaja.*

En provincia de Buenos Aires, el gobernador Eduardo Duhalde les dice a los hombres de Menem que sus encuestas le otorgan 6 puntos de ventaja a su esposa sobre Graciela Fernández Meijide. Esto equivaldría a unos 360.000 votos. Los datos que maneja Bauzá indican que la diferencia es menor –sólo uno o dos puntos a favor del PJ–, pero en el gobierno nacional hay confianza en que efectivamente se concrete el 26 de octubre un resultado parecido al que está pronosticando el gobernador bonaerense.

Sin embargo, ésa es casi la única noticia buena en los grandes distritos. En Córdoba la UCR está claramente adelante y la impresión es que tiende a haber 10 puntos de diferencia en favor de la Alianza, que sumaría así otros 160.000 votos de margen. El dato de la provincia mediterránea es preocupante, pero la realidad es que ha sido una provincia en la que el radicalismo ha ganado casi siempre.

Por ello, mucho más serio es el panorama que se presenta en Santa Fe. Se diluyó una de las grandes esperanzas del PJ, la candidatura de Carlos Reutemann, que finalmente no aceptó encabezar la lista. Con el Lole, el PJ hubiera ganado, pero sin él, el escenario es sombrío. Las encuestas que maneja el oficialismo difieren notoriamente. Uno de los estudios muestra a la Alianza adelante, al PJ ubicado a 11 puntos y a la democracia progresista (PDP) de Alberto Natale en tercer lugar. El otro relevamiento indica que la Alianza y el PDP están parejos y que el PJ está tercero a 10 puntos. En cualquiera de las dos variantes, la Alianza le sacaría otros 150.000 votos de ventaja al oficialismo.

Otros dos distritos de los denominados grandes tampoco adelantan un recorte de las diferencias. En Mendoza, el PJ está tercero, detrás del Partido Demócrata y la UCR. Todo indica que el oficialismo viene levantando, pero en el mejor de los casos será una elección muy pareja. En Entre Ríos hay una situación de fuerte paridad, con el justicialismo arriba por un par de puntos. Tampoco en ese distrito habrá entonces grandes diferencias.

En síntesis, en los seis distritos que suman 13 millones de votantes sobre un total aproximado de algo más de 16 millones en todo el país, el oficialismo se encuentra en clara desventaja. En el resto de las provincias –siempre de acuerdo a los cálculos que maneja la Casa Rosada– hay de todo: el justicialismo va ganando en La Rioja, La Pampa, Santiago del Estero, Jujuy, San Luis y Santa Cruz; el radicalismo gana en Chaco, Río Negro, Chubut y Catamarca; está parejo Salta y lo mismo ocurre, aunque con leve ventaja para el PJ, en Misiones y Formosa. En Corrientes, el Partido Nuevo y el Autonomismo se llevan casi todo, en tanto que el PJ y la UCR están muy atrás; en San Juan, el justicialismo está adelante, pero la alianza Frepaso-Bloquismo y la UCR (van por separado) sumarán más votos que el PJ. Por último, hay muy pocos datos sobre el distrito más pequeño, Tierra del Fuego, y en la Casa Rosada tampoco tienen encuestas claras sobre Neuquén.

> **Reutemann:** *Con el Lole, que finalmente no aceptó integrar la lista el PJ hubiera ganado en Santa Fe, pero sin él, el escenario es sombrío.*

"Cuando llegamos a la reunión –contó un allegado al Gobierno que presenció el encuentro de los responsables de la campaña del PJ con el Presidente– no hubo que contarle nada. Ya sabía que estamos atrás y él mismo propuso poner todos los motores en marcha. El primer objetivo es revertir la situación en Santa Fe y Mendoza, aunque el Presidente quiere remar él mismo en todos lados. Hay una situación económica algo más favorable y, además, ya hemos salido de situaciones peores. Hoy estamos 11 puntos abajo, pero no está dicha la última palabra."

OTRA RENUNCIA EN JEFATURA

El jefe se

En forma sorpresiva renunció el secretario de Control Estratégico. Aunque la versión oficial habla de motivos personales, el propio Abad hizo trascender que busca distanciarse de los problemas que aquejan a Rodríguez.

Por Cledis Candelaresi

Luego de la forzada renuncia de Jorge Rottemberg, ex jefe de asesores de Jorge Rodríguez, la Jefatura de Gabinete amenaza desmembrarse a medida que aparecen nuevas informaciones sobre las irregularidades que rodean la privatización de los aeropuertos. Ayer renunció a su cargo Alberto Abad, quien hace pocos días había sumado la función de coadministrador del sustancioso Fondo Fiduciario que se integrará con la venta del Banco Hipotecario. Un funcionario del Ejecutivo sugirió anoche que la partida de Abad era una respuesta a la incorporación de la colaboradora de Roque Fernández, Carola Pessino, a esta área del Ejecutivo. Sin embargo el propio funcionario saliente dejó entrever que su alejamiento respondió al propósito de eludir el fuerte desgaste a que está sometida esa dependencia estatal desde que se conoció que el jefe de ministros designó en un puesto de gran responsabilidad política a una persona condenada por estafa. Ayer, *Página/12* añadió un nuevo elemento, cuando reveló que Rottemberg compró en junio terrenos aledaños al aeropuerto de Santa Fe, lotes que presumiblemente se valorizarían después de la privatización que manejaba él mismo. El alejamiento de Abad es otro cimbronazo interno, especialmente porque se trata de un político de perfil técnico de gran fidelidad a Carlos Menem y al senador Eduardo Bauzá.

"Está cansado tras ocho años de gestión en distintas funciones", fue el argumento que esgrimió ayer el jefe de prensa de la Jefatura para explicar la renuncia del secretario de Control Estratégico. Otro funcionario buscó darle a la salida de Abad un tono más peronista: "No quiso resignarse a que la liberal Pessino pudiera disputarle alguna cuota de poder, manejando desde la futura secretaría de Equidad Fiscal y Social

REACCION EN EL CONGRESO

La oposición al ataque

La revelación que publicó ayer este diario, sobre la compra de campos linderos al aeropuerto santafesino de Sauce Viejo que hizo Jorge Rottemberg, cuando conducía la privatización de los aeropuertos nacionales, impactó de lleno en el Congreso de la Nación.

En Diputados, el legislador socialista Guillermo Estévez Boero presentó un nuevo pedido de interpelación al ministro Rodríguez para que explique si estaba en conocimiento de la operación que se realizó "sólo tres días después de que el gobernador Jorge Obeid decidiera transferir esa terminal aérea al gobierno nacional para su privatización", dice el texto firmado por la mayoría de los diputados que integran el bloque del Frepaso. En Senadores, el legislador radical Horacio Usandizaga reiteró que querellará al ministro Rodríguez que le imputó "11 causas penales pendientes", y presentó una cuestión de privilegio respaldada por la totalidad del bloque de la UCR, por cuanto estas declaraciones del jefe de Gabinete "constituyen un acto de intimidación para toda la Cámara y no sólo para el legislador Usandizaga".

Estévez Boero citó párrafos completos de la nota que el corresponsal de **Rosario/12**, Juan Carlos Tizziani publicó ayer en exclusiva en la tapa de **Página/12**, y agregó que también le quiere preguntar al jefe de Gabinete si sabía de la operación impulsada por su primo, el legislador provincial Pedro Rodríguez, para promocionar la instalación de casinos en hoteles de lujo a construirse en las inmediaciones del aeropuerto. Estévez Boero mencionó la comisión del delito previsto en el art. 265 del Código Penal (ver página 3).

Para Estévez Boero, "si el jefe de Gabinete conocía esta operación que hizo el funcionario que él había designado para conducir el proceso de privatización de los aeropuertos del país, habría lugar para una moción de censura según lo dispone el artículo 101 de la Constitución Nacional". El veterano diputado socialista afirmó que "una vez más los negocios privados de un funcionario están por encima del interés público". En el Senado, Usandizaga reiteró el texto del telegrama en el que desafió al ministro Rodríguez a que "en 24 horas ratifique o rectifique estas expresiones (cuando le dijo al Vasco que tenía 11 causas pendientes en la Justicia), bajo apercibimiento de querellarlo penalmente por injurias". El ataque de Rodríguez al senador radical por Santa Fe había llegado después de que Usandizaga denunciara en la Cámara la primera nota que había publicado **Rosario/12**, en la que se recordaba que el joven Rottemberg había sido condenado en una causa penal por falsificación de documento público, en 1995, en una operación que había realizado con un cheque falso de 50 mil dólares. Esta denuncia hizo caer a Rottemberg del sillón de jefe de asesores de la Jefatura de Gabinete.

Usandizaga pidió ayer en el Senado una cuestión de privilegio que fue respaldada por la totalidad de su bloque.

DE GABINETE: DESPUES DE JORGE ROTTEMBERG RENUNCIO ALBERTO ABAD

quedó sin tripulación

temas económicos", dijo. Y un allegado al propio Abad señaló que él no estaba dispuesto a jugar su futuro político, soportando la tormenta que se desató en torno a Rodríguez desde que su jefe de asesores debió renunciar.

Abad –a semejanza de Rottemberg– tiene firmes lazos con Bauzá, quien ayudó a encaramarlo en el poder. Desde 1989, cuando asumió como director de la Sindicatura General de Empresas Públicas, tuvo entre manos varios temas calientes del gobierno. En 1991 ascendió a la presidencia de la Sigen (Sindicatura General de la Nación), fue interventor del Pami y, ya en Jefatura, trabajó en la reforma del Estado y en la flexibilización laboral. Pero, a pesar de llevar temas de cierta envergadura, su puesto era deslucido. Quizás por ello el Gobierno lo premió concediéndole una enorme cuota de confianza, especialmente para el manejo financiero. Le acababa de asignar la conducción de los créditos del Banco Mundial y el BID para la Argentina y, también, la administración –junto a otros funcionarios aún no designados– de los millones a recaudar con la venta del Hipotecario.

Anoche Rodríguez esperaba que llegara Carlos Menem desde San Pablo para dar a conocer el nombre del sucesor de quien probó ser un funcionario muy discreto. Como titular de la Sindicatura, Abad firmó en 1991 un dictamen en el que se consigna que Oca y Ocasa, dos empresas sindicadas como del grupo de Alfredo Yabrán, pertenecen al mismo grupo económico. Pero cuando comenzaron a discutirse públicamente los alcances de la red propietaria del empresario postal, permaneció mudo, a tono con la postura del Gobierno: el discurso oficial desconocía cualquier vínculo entre las firmas de la red empresaria.

Rodríguez, su jefe hasta ayer, empezó a trastabillar cuando se difundió que Rottemberg fue condenado a prisión en suspenso por depositar un cheque robado, algo que ocurrió dos años antes de que el jefe de gabinete lo ubicara en el ex edificio de Somisa para que lo auxiliara en funciones complejas como la licitación aérea o la del Correo. Legisladores de la oposición propusieron en el Congreso quitar a Rodríguez los fueros oficiales para incriminarlo penalmente.

Desde entonces, está empeñado en mitigar los efectos de la crisis de su Jefatura. Ayer enfrentó a un grupo de empresarios interesados en la privatización de los aeropuertos acompañado por Carlos Ensink, sucesor de hecho de Rottemberg en la conducción de esta tarea. La intención de Rodríguez fue demostrar que esta licitación, tan duramente cuestionada por la oposición política como por la Justicia, marcha viento en popa. Y que el 26 de diciembre estará aprobado el contrato de concesión de las treinta y ocho mejores estaciones aéreas del país.

El mismo Rodríguez reaccionó a las informaciones periodísticas cobijándose en el paraguas de los empresarios. "A pesar de las críticas, los empresarios me ratificaron su confianza y su interés en la licitación", dijo. Hablaba de Aena/Techint (con los aeropuertos de España), Assaeroporti (Italia), Impregilo SPA (París), Sideco (con Frankfurt) y Victorio América Gualtieri/Tecnocomit (con Montreal).

Tony Valdez



Alberto Abad, hasta ayer secretario de Control Estratégico y administrador del Fondo Fiduciario.
Hombre de Eduardo Bauzá, menemista probado, su alejamiento revela la crisis del gabinete.

Dos artículos del código

Como un funcionario de Economía que sabiendo de una inmediata devaluación aprovecha de esa información reservada y corre a comprar dólares para ganar con la diferencia, del mismo modo Jorge Rottemberg podría ser denunciado penalmente bajo dos cargos: enriquecimiento ilícito y negociaciones incompatibles con la función pública, según la opinión de un fiscal y un penalista consultados por **Página/12**.

El artículo 268 del Código Penal, "sobre enriquecimiento ilícito", castiga al funcionario público que "con fines de lucro utilizare para sí o para un tercero informaciones o datos de carácter reservado de los que haya tomado conocimiento en razón de su cargo". En tanto, el artículo 265, sobre negociaciones incompatibles, reprime al funcionario que "directamente, por persona interpuesta o por acto simulado, se interesare en cualquier contrato u operación en que intervenga en razón de su cargo".

"Correspondería impulsar una investigación bajo los dos cargos, ya que la privatización del aeropuerto de Santa Fe no fuera un secreto, Rottemberg pudo conocer más datos que aquellos que fueron públicos", opinó ante este diario un fiscal que pidió reserva de su nombre.

EL OFICIALISMO ABRUMADO NO ENCUENTRA UNA ESTRATEGIA ELECTORAL

El peor enemigo es a veces uno mismo

Por Ernesto Tenembaum

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, calculaba a última hora de ayer cuánto tiempo durará en su cargo. "Si llegamos a las elecciones, zafamos", dijo uno de los hombres que aún permanece fiel al pampeano. Rodríguez siempre tuvo que defenderse de los codazos de Carlos Corach, quien cree que es el sucesor natural de Eduardo Bauzá, del secretario general Alberto Kohan y del propio Bauzá, quien le disparaba desde el exilio. Hasta ahora sobrevivió por sus gestos de lealtad al presidente Menem –que incluyeron la recepción con honores a Alfredo Yabrán, cuando empezaba a aparecer involucrado en el caso Cabezas– y porque, fiel a su estilo tímido e indeciso, intentó ocuparse sólo de aquello que específicamente le ordenaban. Ahora, tras la caída de Jorge Rottemberg y Alberto Abad, parece acorralado por una mezcla de escándalo y crisis política. Las elecciones, vistas desde el sillón de Rodríguez, parecen muy lejanas.

Más allá del destino del jefe de Gabinete, el problema central del oficialismo es que pasan las semanas, se acercan las elecciones, y la realidad le va planteando ejes de campaña que no son los aconsejados por ninguno de los profesionales que deambulan por los despachos oficiales.

El segundo problema es que gran parte de esa realidad –como la crisis que agita a la Jefatura de Gabinete– es generada por los mismos dirigentes del oficialismo, que parecen perdidos ante las noticias que le llegan cada vez que conversan con un encuestador (ver página 2).

No fue la Alianza sino el Gobierno el que ubicó en el centro de la escena el debate sobre la ética cuando desplegó la Operación Maquillaje. Y así se expuso, por ejemplo, a que la oposición recordara los antecedentes de Jorge Rottemberg. Tampoco fue la Alianza, sino el secretario general Alberto Kohan, el que sugirió a Carlos Menem que propusiera la "libertad del palo" como mecanismo compensador de la "libertad de prensa" y desatara una nueva polémica sobre la intolerancia oficial.

Alivio: ***El único alivio se los dio el ex presidente Raúl Alfonsín, cuando reinstaló el debate sobre la economía y dio pie al Gobierno para un nuevo aviso contra la Alianza.***

Y, aunque es un hecho menor, vale como ejemplo: el presidente a cargo del PJ, Rubén Marín –que tampoco tiene asesores de la Alianza– acusó de haberse enriquecido ilegalmente al hijo del gobernador chaqueño Angel Rozas, fallecido a los doce años de edad. El desvarío de Marín era utilizado como ejemplo ayer en la Casa Rosada. "No tenemos estrategia", repite cada funcionario, mirando para el despacho de enfrente y encogiéndose de hombros. Para colmo, la realidad amenaza con presentarle nuevos temas conflictivos, como ocurrió en estos días con las denuncias de la comunidad judía, las investigaciones de los fondos que maneja el ministro del Interior, Carlos Corach, y con las escuchas telefónicas que comprometen al secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath.

El único alivio se los dio el ex presidente Raúl Alfonsín, cuando reinstaló el debate sobre la economía y dio pie al Gobierno para un nuevo aviso contra la Alianza. Pero aun en ese caso, se trata de una estrategia inorgánica porque hasta el presidente Carlos Menem repite, cada tanto, que no se puede hacer una campaña hablando todo el tiempo del adversario.

La situación de Rodríguez ha vuelto a colocar al Gobierno a la defensiva. En lugar de dedicarse a exponer la gestión de Gobierno o a explicar cómo piensan luchar contra la desocupación, los ministros aclararán hoy que no hay crisis de gabinete, que todo está calmo, como se hace únicamente cuando hay problemas serios.

"Solamente nos salva ése", dijo ayer un ministro mientras señalaba un retrato del Presidente. Menem participará hoy del programa televisivo "Hora Clave" e intentará, en la medida en que se lo permita el interlocutor, hablar sólo sobre economía. Algunos de sus asesores le recomendaron que haga referencias claras a su alejamiento del poder en 1999 y explique sus objetivos para lo que le queda de mandato. Pero ni ellos están seguros de que evite nuevos ataques a la prensa y a la oposición: al fin y al cabo, el párrafo sobre la "libertad del palo" fuesugerido por Kohan pero leído por Menem. No sólo Rodríguez ignora cómo llegar hasta las elecciones.

Economía: ***Menem participará hoy en "Hora Clave" e intentará, en la medida en que se lo permita el interlocutor, hablar sólo sobre economía.***

Amenaza contra Frigerio

Octavio Frigerio, primer candidato a legislador porteño por el PJ, atribuyó ayer la aparición de un supuesto explosivo en el edificio de la Comisión de Cascos Blancos a su reclamo de "excluir de las candidaturas y del Partido Justicialista a políticos sospechados de haber participado en casos de corrupción". La sede de la Comisión debió ser evacuada por la presencia de un paquete que supuestamente contenía una bomba.

"No se me ocurre otra motivación posible. Este es un episodio (el de la corrupción) que está hoy en los medios de prensa", dijo Frigerio, aunque se excusó de hacer señalamientos individuales "porque no tengo elementos". Según informó personal de Cascos Blancos, ayer a la tarde llegó una caja a la recepción del edificio ubicado en avenida Alem al 800 en cuyo interior había un mensaje que decía "Botón te vamos a reventar". Minutos antes de comenzar el debate entre los candidatos en el estudio de TN, Jorge Argüello bromeó con Frigerio. "Fueron los frondicistas" le dijo, desconfiando de la seriedad del episodio.

Mario Manusia



Beliz acusó a la Alianza de no combatir las listas sábana, y dijo que en Capital hace falta oposición.
"La Alianza tiene vocación de poder, y además es lo que quiere la gente", respondió Oyhanarte.

La segunda línea largó en TV la disputa por la Capital Federal

Los candidatos a legisladores porteños protagonizaron el primer debate televisivo. La corrupción en el Concejo y la necesidad de oposición, en el centro de la escena.

Por Esteban Schmidt

Son los actores secundarios de una película con un final que todos creen previsible, pero tienen en sus manos la responsabilidad de conformar la primera Legislatura de la ciudad autónoma de Buenos Aires y de sancionar el grueso del ordenamiento jurídico que tendrá la capital de la Argentina en el tercer milenio. La aliancista Marta Oyhanarte, Octavio Frigerio del PJ, Gustavo Beliz de Nueva Dirigencia y Jorge Argüello de Unión por Todos tuvieron ayer su primer cruce en un estudio de televisión y, sin salirse del corralito de las buenas costumbres, se acusaron mutuamente de hacer la vista gorda a prácticas corruptas. Además, todos menos Oyhanarte, claro, reclamaron el voto para que no haya hegemonía de la Alianza en la nueva Legislatura.

El sorteo para ordenar la lista de oradores del programa "A dos voces", que conducen Gustavo Sylvestre y Marcelo Bonelli por TN favoreció a Beliz. Empezó por decir que había que votar su lista "porque el Concejo Deliberante tiene que dejar de ser una cueva de ladrones" y lo dejó ahí. Como ajeno, Octavio Frigerio, de cincuenta y ocho años, que fue diputado nacional y director de YPF, especuló con que "la Alianza quiere tener el control total en la ciudad y para eso se necesita un partido de oposición", en referencia al PJ. "Queremos aportar vigilancia y seguimiento", explicó Frigerio, quien es el jefe de los Cascos Blancos. Frigerio llevó al estudio una decena de militantes peronistas de Flores "preocupados" –según dijo– por la amenaza de bomba que sufrió su jefe (ver recuadro).

"Yo vengo sin paraguas", fue la introducción de Argüello. "Sin el paraguas de Raúl Alfonsín, sin el paraguas de Carlos Menem y sin el paraguas de Domingo Cavallo", agregó sin mirar a sus contendientes. "Estamos haciendo, ésa es la mejor campaña", resumió Oyhanarte, en lo que será el argumento central de su estrategia. Beliz machacó con el mismo caballito de batalla que tuvo durante la Asamblea Estatuyente. "Los partidos tradicionales no hicieron nada para acabar con eso", dijo. Propuso además la creación de "una Conadep de la corrupción" que investigue los ilícitos del Concejo Deliberante y, casi pidió a sus colegas, que en la nueva Legislatura no se funcione a las tres de la mañana y que no haya gastos reservados. "Le pido además a De la Rúa que no tomen decisiones hasta que no se forme la Legislatura", concluyó.

"La Conadep de la corrupción se pudo gestar antes desde el Ministerio del Interior", dijo Argüello como quien no quiere la cosa, pero aludiendo a Beliz, quien ocupó esa cartera durante el primer mandato de Carlos Menem. Frigerio fue siempre breve. El candidato justicialista calificó como "podredumbre partidocrática" la vida política argentina. "Quiero hablar de temas que hacen a la realidad de la ciudad", señaló Beliz, pero no era su turno. Oyhanarte, entonces, pasó su aviso. "Fuimos los primeros desde Poder Ciudadano en denostar la lista sábana", recordó la dirigente. "También estoy contra las listas sábana", agregó Frigerio subyugado por la posibilidad de emparentar su discurso con el de un partido surgente. "La corrupción es un problema apasionante", señaló luego Beliz, antes de un corte. "El abecé de la transparencia es el control independiente", dijo.

"En anteriores elecciones nos exigiste desde Poder Ciudadano que transparentemos nuestros fondos, Marta. No te lo digo como chicana, te lo digo bien", marcó el candidato de la alianza Acción por la República y Nueva Dirigencia. Oyhanarte lo escuchó mal. "Fuera de cámara hablás bien pero adentro decís cosas horrendas", le respondió enojada. "Antes dijiste que si ganaba la Alianza era como si los zorros cuidaran a las gallinas, ¿cómo nos vas a decir zorros?", agregó. "No te lo dije a vos", respondió suave Beliz. La mujer contraatacó: "Yo nunca le di letra al Presidente". Beliz lo dejó pasar y Oyhanarte reestructuró su discurso. "La nueva Legislatura va a ser eficiente, limpia y de puertas abiertas", prometió.

Quedaron quince segundos para el cierre. "Quince segundos y Pico", dijo Beliz. "Yo le creo a Alfonsín cuando dice que está contra del modelo", cerró Frigerio en coincidencia con el discurso de todo el Gobierno. "Repito que no tengo paraguas, ni el de Alfonsín, ni el de Menem ni el de Cavallo", dijo Argüello. "Ni el de Grosso", alcanzó a agregar Beliz antes del final, con toda la ironía de que disponía para castigar a su ex aliado en Nueva Dirigencia.

OPINION

Por Darío Alessandro *

"La libertad del palo"

El presidente Menem es un permanente deparador de sorpresas. Es más, hace gala de que su utilización forma parte de lo que él denomina el "arte" de la política. Sin embargo, sus expresiones del día lunes justificando las represalias contra la prensa exceden ciertamente la sensatez y la prudencia, dos cualidades de la ciencia política que el "príncipe" debiera considerar.

Recordemos sus palabras: *"La libertad de prensa y de opinión tiene sus límites"* y propuso establecer para *"emparejar las cosas la libertad del palo"*, y la posterior aclaración por parte de Alberto Kohan: "En el estado de infancia de la sociedad, anterior a la existencia de las leyes, si un hombre insultaba a otro, por cualquier motivo que fuere, el ofendido podía contestarle con un puñetazo sobre las sienes", sostenía Franklin. Aun cuando parezca una formalidad el Presidente debe rectificarse inmediatamente y admitir su grave error. Vivimos en un país que ha soportado la desaparición de periodistas, el asesinato aún no aclarado de José Luis Cabezas y las palizas a otros como Marcelo Bonelli, Hernán López Echagüe y la hermana de Fernández Llorente. Estos hechos han sido cometidos –sin duda– en uso de la "libertad del palo", que defiende el Presidente, por aquellos que se han considerado agraviados por el uso de la libertad de expresión. Esta "libertad del palo" es la que el Presidente seguramente querrá que se ejecute sobre los opositores, bando en el que sin duda ha decidido colocar a la prensa.

Las palabras de Menem revelan con absoluta claridad lo que el Gobierno piensa sobre la prensa y la opinión pública.

Menem olvida, una vez más, que la libertad de prensa no es una concesión del Príncipe, sino un derecho claramente establecido en la Constitución Nacional y componente esencial de las democracias del Primer Mundo al que tanto ansía pertenecer.

** Diputado nacional por el Frepaso.*

CAVALLO CONTO QUE GANO UN MILLON EN UN AÑO

La ventaja de ser ex ministro

Le preguntaron cómo paga el leasing del petit hotel de Palermo Chico. "Es sabido que tengo ingresos por conferencias."

Para explicar de dónde obtiene fondos para pagar el alquiler de una propiedad, el ex ministro del Economía Domingo Cavallo informó ayer que sus ingresos llegan al millón de dólares anuales, provenientes de sus conferencias en el extranjero. "Es bien sabido que he tenido ingresos por conferencias, por asesoramiento, por trabajos escritos, por ser profesor en la Universidad de Nueva York, por más de un millón de pesos en los últimos doce meses", informó Cavallo. La declaración refleja un sensible aumento en el nivel de vida del ex ministro, quien durante su gestión había sostenido que necesitaba diez mil pesos mensuales para vivir. Por fuera de ello, reaviva el debate sobre el dinero que tienen los políticos y la manera en que lo obtienen: esta misma semana, el presidente Carlos Menem presentó su declaración jurada ante la Oficina de Etica pero hasta ahora ordenó que no se difundiera públicamente. Su secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, opinó que prefiere que las declaraciones sean secretas. "Si no, vamos a entrar en un maniqueísmo, de éste tiene más y éste tiene menos", argumentó.

Las declaraciones de Cavallo fueron en respuesta a la acusación del diputado radical Enrique Mathov, quien había denunciado al ex ministro por la posesión en leasing de una importante propiedad en Palermo Chico cuya compra habría sido subvaluada en la escritura. Para fundamentar su denuncia –que presentó ante el juez Claudio Bonadío, un enemigo jurado de Cavallo–, Mathov exhibió una copia de un documento obtenido en el Registro de la Propiedad Inmueble, según el cual se habría pagado sólo ciento cincuenta mil dólares por un bien que, a todas luces, era mucho más caro.

Cavallo explicó que la escritura fue hecha por un valor cinco veces mayor y que se trataba de un error intencionado del Registro. Como del intercambio se supo que el ex ministro paga doce mil dólares por mes al Banco de Galicia, Mathov agregó que se puede tratar de un caso de enriquecimiento ilícito. Entonces, Cavallo explicó que ganó un millón de dólares en el último año, es decir, que a la economía de su familia le fue mucho mejor desde que se fue del poder.

"Déjenlo a Mathov que hable, que diga todas las mentiras que quiera", acusó Cavallo ayer. La discusión sobre los ingresos del ex ministro ya se había producido en 1994, cuando Cavallo admitió que ganaba diez mil pesos por mes y que la Fundación Mediterránea cubría una parte de ellos. En aquel entonces, el propio ex ministro explicó que entre los gastos de su familia figura la cuota del exclusivo colegio San Andrés, al que asisten sus hijos. La salida de la función pública mejoró la situación económica de la familia Cavallo.

Por su parte, la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, explicó que ella prefiere que su declaración patrimonial sea secreta. El debate sobre cuánto dinero tienen los políticos y cómo lo obtienen atraviesa ahora a todos los partidos: Carlos Menem presentó su declaración ante la Oficina de Etica Pública, pero aún no decidió difundirla; los candidatos de la Alianza entregaron las suyas a la Justicia; Eduardo Duhalde calificó esa actitud como "una fantochada" y su esposa, Chiche, la elogió.

El Galicia contra Mathov

El vicepresidente del Banco Galicia, Abel Ayerza, exhibió ayer la escritura del petit hotel que ocupa Cavallo en Palermo Chico en la que figura como precio de compra la suma de 763.750 dólares. Ayerza también anticipó que los abogados del banco estudian la posibilidad de iniciarle juicio al diputado radical Enrique Mathov, quien denunció que en la escritura se bajó el precio de la propiedad hasta 150.000 dólares. El Galicia había comprado la propiedad y la había entregado en leasing a Domingo Cavallo. "Yo me atengo a documentación fehaciente, vayan al Registro y vean por cuánto dinero figura que fue comprada esa propiedad. Lo que explique Cavallo, lo que puede decir el Banco, se lo lleva el viento hasta tanto aclaren la verdadera situación", se defendió Mathov, quien será querellado por calumnias e injurias también por Cavallo.

Tony Valdez



Cavallo ganaba diez mil por mes como ministro.
Sus ingresos aumentaron sensiblemente desde entonces.

Pico no declaró

José Manuel Pico se negó ayer a dar explicaciones sobre su situación patrimonial al juez Raúl Irigoyen, que lo investiga por enriquecimiento ilícito y otros delitos. El ex presidente del Concejo Deliberante explicó que su encierro en la prisión de Devoto le hace "dificultoso" reunir elementos para justificar su patrimonio y que, además, están pendientes de resolución las nulidades planteadas por su abogado días atrás.

Pelea por la Corte

La Justicia fue otra vez ayer tema para los gritos entre aliancistas y justicialistas. El escenario, esta vez, fue la sala de reuniones de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Y la discordia nació de una presentación sui generis del juez de la Suprema Corte de Justicia Adolfo Vázquez, quien pidió una "autoinvestigación" a la Comisión que podría solicitar su juicio político. "Quiere curarse en salud de un pedido de jury de la oposición", acusó Elisa Carrió. "Es una medida electoralista", replicó el justicialista Carlos Soria, cuando los de la otra vereda propusieron un rechazo a la carta de Vázquez. Triunfó el oficialismo y a pedido de él mismo el juez será investigado. Ayer la Alianza anunció que solicitará juicio político a todos los jueces de la Corte.

La familia de María Julia

"Preferiría que no se haga pública", dijo ayer María Julia Alsogaray respecto de su declaración de bienes "porque eso no sólo afecta a los funcionarios sino también a sus familias". "Yo creo que lo que contiene la declaración no es tan importante, lo importante es que la declaración se haga, si no vamos a entrar en un maniqueísmo de 'este tiene más y este tiene menos'", dijo la secretaria de Medio Ambiente. María Julia aclaró que su posición no está motivada por ningún interés personal. "Mi declaración patrimonial ha estado en las revistas en los últimos años así que es medio conocida, no vamos a agregar nada nuevo", dijo. "No tengo inconveniente en llevarla a Castiñeira de Dios y si la quiere hacer pública que lo haga. Pero lo importante es que la declaración se haga, que sea cierta y comparable con la de otros años. Una declaración no afecta sólo a los funcionarios sino también a sus familias".

Un comisario fracturó la alianza en La Rioja

La UCR se negó a bajar la postulación del médico oficial de la policía riojana durante la dictadura. El Frepaso se retiró de la Alianza. Documentos exclusivos de la Conadep provincial.

Por Guillermo Alfieri y Fabián Kovacic

El radicalismo y el Frepaso restaron uno de los distritos en los que habían conseguido formar alianza electoral. No es un distrito de peso numérico, pero sí de valor simbólico: La Rioja, cuna del menemismo. La piedra de la discordia fue la candidatura a diputado nacional de Enzo Herrera Páez, ex médico de la policía provincial, con rango de comisario, durante la dictadura. Al enterarse por los diarios de que Herrera Páez figuraba en los listados de la Conadep local, que es uno de los peritos que hizo la autopsia del obispo Enrique Angelelli y que sostuvo la teoría de que el clérigo murió por "las heridas propias" de un accidente automovilístico (pese a que la Justicia dictaminó que hubo un "asesinato premeditado"), el Frepaso reclamó la renuncia del candidato radical. La UCR se negó y ayer quedó formalizada la ruptura. El candidato, en tanto, ensayó desmentidas en medios locales y nacionales, que no condicen con los documentos que lo involucran, entre ellos el testimonio número 20 recibido por la Comisión Provincial de Derechos Humanos, al que *Página/12* accedió en exclusiva.

El soldado

Ese testimonio refiere el caso de Nicolás Roberto Villafañe, un conscripto asesinado en La Rioja, el 30 de agosto de 1976. El certificado que las autoridades militares le entregaron a la familia Villafañe, junto con el cadáver en cajón cerrado, indicaba "muerte por enfermedad".

Ya en democracia, al abrir sus actuaciones la Conadep local (integrada por legisladores y personalidades de prestigio social) la familia del ex soldado denunció el crimen. A requerimiento de la Comisión, compareció el entonces jefe de la policía riojana, comisario Hugo Miguel Zamora.

El jerarca policial dijo:

◆ Que en su dependencia no obraban antecedentes de que se hayan labrado actuaciones sumariales de prevención (una falta grave, que aporta a una cadena de encubrimiento).

◆ Que en aquellos tiempos dictatoriales, la policía quedó subordinada al área militar 314 (en la entrevista que le realizó anteayer Nelson Castro, el candidato Herrera Páez dijo que la policía riojana no participaba del esquema represivo, que no integraba el área 314 y que los funcionarios policiales sólo eran convocados excepcionalmente, para hechos no vinculados a operativos antisubversivos).

◆ Que al lugar del crimen concurrieron, juntos, móviles policiales y del ejército y que, después, se requirió desde el comando radioeléctrico policial una "ambulancia de unidad militar". Al regreso de la comisión policial (entre los que revistaba el médico Herrera Páez) informaron –asegura el comisario Zamora– que dos suboficiales del ejército habían baleado a un soldado conscripto.

◆ Que el médico policial "comisario Enzo Herrera Páez practicó autopsia en el cadáver del soldado".

La Conadep local obtuvo en 1984 dos documentos importantes: una planilla de defunción con los datos de la autopsia, en la que se consignaba la muerte del soldado por "resistir y darse a la fuga" ante una "orden de detención", en el marco de un "procedimiento antisubversivo". Increíblemente, a ese soldado que huía la bala le entró –según ese parte oficial– "por el tórax".

En La Rioja se sabe que el soldado Villafañe, un analfabeto, vio algo que no debía ver en el Batallón 141, le dieron una licencia extraordinaria y a los tres días lo acribillaron en la calle, rodeando su cuerpo con panfletos de la organización guerrillera ERP.

2 - LOCALES — el independiente — LA RIOJA, MIERCOLES 10 DE SETIEMBRE DE 1997

FUERTE REMEZON EN LA ALIANZA A RAIZ DE DENUNCIA CONTRA HERRERA PAEZ

EL FREPASO LE PIDIO LA RENUNCIA

Un fuerte remezón, no del todo imprevisible, sufrió ayer la Alianza de radicales y frepasistas a raíz de la denuncia contra su candidato a diputado nacional, Enzo Herrera Páez. Fue vinculado con la dictadura militar por su informe sobre el asesinato del obispo Enrique Angelelli, siendo médico policial en la década del 70. La situación no encontró reacción inmediata en el FrePaSo local pero anoche a última hora envió una nota a la UCR solicitándole la renuncia de lo contrario se retirarán del acuerdo.

El representante del FrePaSo ante la Alianza, Rubén Seppi anunció anoche que presentaron una nota ante el representante de la Unión Cívica Radical, Santia... la renun... candidatura de diputado nacional porque las imputaciones que se le hicieron «afectan la transparencia» con que esta fuerza política quiere actuar. Aseguró que «no tuvimos contactos con las autoridades nacionales de la Alianza pero les vamos a comunicar nuestra decisión».

Ante una consulta respondió que en caso de no producirse la dimisión «nos vamos a retirar» lo que implica ir sin candidato nacionales.

LOS HECHOS PREVIOS

La edición de Página 12, el matutino porteño, se agotó ayer en esta ciudad a raíz de la publicación de una nota firmada por el periodista Fabián Kovacic, consecuencia de un accidente de tránsito y no —como dictaminó la Justicia en primera instancia— por efecto de un 'asesinato premeditado' (accidente de tránsito provocado). La candidatura —agregó el cronista— de Herrera Páez es apadrinada por el actual senador nacional de la UCR, Raúl Galván.

La nota periodística agrega que el informe de Derechos Hu... provocó una verdadera conmoción en las filas de la Alianza riojana y ocupó gran parte del debate en las emisoras de radio alimentada también por las diferencias que habían surgido dentro de las filas del radicalismo que cuestionaron la candidatura de Herrera Páez, en especial Renovación y Cambio que lidera Gastón Mercado Luna. ...postura de democracia y antidemocracia, ahora no puedo tomarlo como una versión» y agregó que si es cierto que figura Herrera Páez, «sin duda eso es un problema del partido» que lo postuló.

Mercado Luna que anoche viajó a la Capital Federal agregó que «en este tema hay que...

EL PAIS — CANDIDATO DE LA ALIANZA EN LA RIOJA

Vengo de la comisaría

Enzo Herrera Páez, cabeza de la lista de diputados nacionales de la alianza riojana UCR-Frepaso, fue médico de la policía durante la dictadura. Figura en el informe de la Conadep local.

FASCIMIL de la nota periodística donde se denuncia la actuación de Herrera Páez

La edición de ayer del diario "El Independiente".
*Revuelo en la política riojana por la revelación que hizo de **Página/12**.*

El obispo

El médico Herrera Páez, al que "sólo lo convocaban para hechos policiales", venía de practicar, unos días antes, otra autopsia: la de monseñor Enrique Angelelli. Con otros dos forenses firmó que el obispo murió por "las heridas propias" de un accidente automovilístico, entre ellas la fractura de cráneo.

En las últimas horas, aferrado a su candidatura, Herrera Páez aseguró que él nunca había dicho que se trató de un accidente, que sólo constató las heridas mortales y que dilucidar si la camioneta volcó sola o porque la hicieron volcar, era tarea de la Justicia.

Una verdad a medias, matizada con una mentira. Porque efectivamente dijo que se trató de un accidente (así consta en la entrevista que concedió para el libro *Así en la tierra, una biografía de Enrique Angelelli*, que el propio médico admitió como cierta ayer) y porque la Justicia no sólo sentenció que a la camioneta de Angelelli la hicieron volcar, sino que dictaminó que el obispo agonizaba cuando lo retiraron del vehículo, lo arrastraron por la ruta 14 y lo remataron a golpes. Los talones pelados del obispo acreditan ese arrastre. El médico Herrera Páez había aseverado, en cambio, que sólo un talón estaba dañado y por efecto de que al "salir despedido" rozó la chapa patente.

Aquella autopsia fue la que sostuvo la inverosímil versión militar de que Angelelli murió en un accidente.

La ruptura

Para completar su raid de declaraciones contradictorias, Herrera Páez le había dicho a Nelson Castro que desconocía su figuración en el informe de la Conadep local y que jamás había sido citado por esa Comisión. En la entrevista publicada por *El Independiente* admite que fue citado (o sea que conoció la imputación) y que no concurrió "porque estaba de viaje".

"No condenamos a nadie, pero hay circunstancias del pasado que no pueden ser omitidas y deben ser aclaradas", fue la exigencia que presentó el Frepaso riojano, como corolario de una política errática que los mostró respaldando al candidato el martes a la mañana. El dirigente Rubén Seppi confirmó la ruptura a **Página/12**.

La UCR rechazó la exigencia y siguió enredando el debate. En lugar de las cuestiones puntuales señaladas en esta nota, pretendió contestar acusaciones inexistentes, como que el comisario médico torturó a prisioneros o participó del asesinato de Angelelli.

Las principales figuras del partido a nivel nacional, impotentes para torcer la decisión del referente local, Raúl Galván, se refugiaron en el silencio (ver aparte).



Alejandro Amdan

Así como se abrió, la puerta se cerró. Ya no hay alianza riojana.
El senador Raúl Galván se negó a bajar a su polémico candidato.

Galván, el hombre fuerte

El escándalo que rompió la alianza UCR-Frepaso en La Rioja tuvo entre sus protagonistas centrales al senador nacional Raúl Galván. Como hombre fuerte del radicalismo local, fue Galván el mentor de la candidatura del ex médico policial Enzo Herrera Páez. No es esta la primera vez que algún remezón de los tiempos de la dictadura se cruza en el camino político de Galván, quien en su comunicado de defensa del candidato resaltó que "he sido defensor de perseguidos y presos políticos en la peor época" del gobierno militar. Trece años atrás, durante la presidencia de Raúl Alfonsín, Galván fue subsecretario de Interior y tuvo al teniente coronel Carlos Vega Aciar como "enlace" con Raúl Guglielminetti, personaje nefasto de la dictadura, ligado a Aníbal Gordon y a Carlos Suárez Mason, que en democracia intentó ser reciclado al frente del llamado "Grupo Alem", una oficina misteriosa de inteligencia, paralela a la Side.

Sin la necesaria vinculación con los tiempos del Proceso, las relaciones novelescas de los pueblos chicos también permite anotar estos datos: el teniente coronel Vega Aciar tiene dos hermanos notorios. Uno, Ramón, es el actual jefe de la policía riojana. El otro, José, es un ex correligionario de Galván, que llegó a ser titular del partido y diputado nacional, luego expulsado por haber aceptado un ministerio en el gobierno peronista y, en la actualidad, defensor de Guillermo Luque en el caso María Soledad Morales.

Que se doble y no se rompa

Raúl Alfonsín, Fernando de la Rúa y Rodolfo Terragno guardaron silencio de radio. El único dirigentes de peso del radicalismo que habló del tema fue Federico Storani: "Hay que constatar la acusación, pero ante la sospecha de su participación en la causa Angelelli debería renunciar a su candidatura, para no perjudicar a la Alianza, que tiene como característica no contar con gente vinculada a la represión", dijo. Alfonsín revisó el *Nunca Más* (obviamente en vano, porque como informó **Página/12** el polémico candidato riojano, Enzo Herrera Páez, figura en el listado de la Conadep provincial) y, como no encontró nada, llamó a su ex vocero Simón Lázara, a cargo del área de Derechos Humanos en el Comité Nacional. "Estoy esperando los informes de la Comisión Investigadora de la Legislatura riojana y los datos del caso Angelelli, recién cuando tenga esto podré presentar un dictamen al partido para que resuelva. Pero mi opinión personal es que si hay imputaciones concretas Herrera Páez tendría que dejar de ser candidato", señaló Lázara a **Página/12**.

EL GOBERNADOR PROPUSO "UN DEBATE ENTRE LOS ARQUITECTOS"

Alfonsín, mi enemigo preferido

Duhalde dijo que quería debatir el modelo con el ex presidente. Los candidatos de la Alianza le pidieron que baje su perfil.

En menos de 24 horas, el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, pasó de acusar a Raúl Alfonsín de "estrechez mental" a considerarlo "el más sincero de los dirigentes de la Alianza" e invitarlo a debatir sobre el modelo económico. El desafío puso a la coalición opositora en estado deliberativo. A sabiendas de que el líder radical tiene la teoría de que también hay que cuidar al electorado de centroizquierda asustado por lo que considera un giro al centro del Frepaso, algunos de los principales candidatos operaron para evitar que aceptara el desafío. El resultado fue una verónica elegante: "Con todo gusto voy a debatir con el doctor Duhalde después del 26 de octubre, porque ninguno de nosotros es candidato en estas elecciones. Ese debate debiera producirse, obviamente, luego del que hagan la señora Hilda de Duhalde y el diputado Alberto Pierri, con la señora Fernández Meijide y Federico Storani", dijo Alfonsín.

Duhalde se apoyó para lanzar su desafío en Graciela Fernández Meijide, quien lo había invitado a debatir en una forma de desaire hacia su esposa, Chiche, que es la verdadera candidata del PJ. "Yo soy el arquitecto del Frente Justicialista Bonaerense y, por lo tanto, tengo que debatir con el doctor Alfonsín, que es el arquitecto y conductor de la Alianza", dijo el gobernador.

Luego, cuando la respuesta del ex presidente ya era pública, la senadora devolvió gentilezas al gobernador en un tono que, de no haber mediado una comunicación entre ella y su aliado radical, podría generar más polémica: "A Duhalde le encantaría que Alfonsín 'muerda' y acepte debatir porque al gobernador le encantaba Alfonsín candidato". Y, de paso, aclaró que "es falso que el arquitecto de la Alianza sea Alfonsín, los arquitectos de la Alianza somos todos".

"A mi juicio, los que tienen que debatir son los candidatos. Si Duhalde quiere debatir tendría que haber renunciado a la gobernación y se hubiese presentado como candidato", agregó por su parte Chacho Alvarez ayer por la tarde, para desarticular la estrategia del justicialismo de colocar al ex presidente en el centro del debate preelectoral.

> **Candidato:** *"A Duhalde le encantaría que Alfonsín 'muerda' y acepte debatir, porque al gobernador le encantaba Alfonsín candidato", dijo Meijide.*

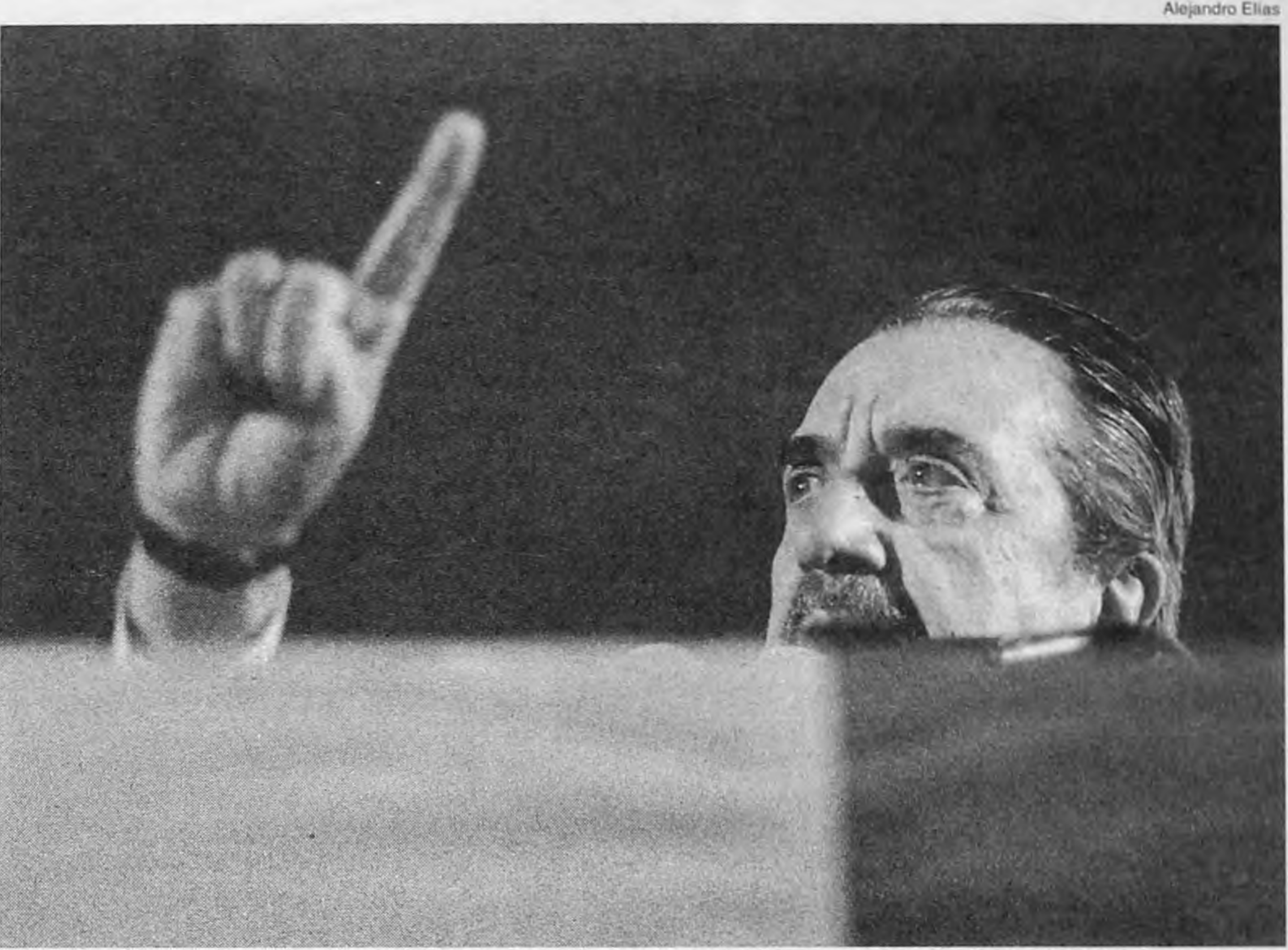
Hasta Octavio Frigerio, el candidato que sacó el PJ porteño de apuro para reemplazar al renunciado Martín Redrado, también invitó de debatir a Alfonsín, pero no recibió respuesta. Tampoco tuvo suerte el ministro de Economía, Roque Fernández, quien pronosticó que por las contradicciones que desnudó Alfonsín, "nunca" podrán hacer un plan económico.

Alvarez se comunicó a la mañana con Federico Storani para hablar de los temores compartidos de que el ex presidente saliera a responder. Ambos coinciden en que esto no es lo más conveniente, pero también saben que el viejo líder se mueve impaciente en su bunker, esperando la oportunidad de recuperar algún protagonismo, para no quedar fuera de la carrera presidencial para el '99. El argumento que enarbola Alfonsín para explicar sus declaraciones contra el modelo económico es que hay una porción importante del electorado que está excluida del modelo y también un sector de centroizquierda que se queda sin referencia ante el discurso que asumió el Frepaso cada vez que quiso tranquilizar a establishment.

Storani, apenas se enteró del desafío de Duhalde, llamó por teléfono a Alfonsín. "En mi opinión esto es una maniobra para obligarlo a salir a debatir el pasado", dijo el legislador, cuidando los términos para no producir el efecto contrario al deseado. "Quedate tranquilo, Fredi, ya le contesté a Duhalde que yo no debato antes de las elecciones porque no soy candidato. Los candidatos son ustedes y tienen que debatir con la candidata y, sobre todo, con Pierri", lo tranquilizó el líder radical.

Minutos antes de este llamado, uno de los colaboradores de Alfonsín, Mario Brodersohn, se había comunicado con el principal operador del frepasismo, Alberto Flamarique, para tranquilizar a los aliados. La calma durará por lo menos hasta el lunes, cuando la comisión de los cinco principales referentes de la Alianza: Alvarez, Fernández Meijide, Fernando de la Rúa, Rodolfo Terragno y Alfonsín se vuelvan a reunir para analizarla estrategia a seguir y, tal vez, comenzar a resolver un tema postergado: cuál será el rol del ex presidente en esta coalición.

Alejandro Elías



El ex presidente de la Nación habló con sus aliados y decidió bajar su nivel de exposición.
"Voy a debatir con Duhalde, pero después del 26 de octubre, porque ninguno de nosotros es candidato", dijo.

La clave está en los autos que se utilizaron para el secuestro

Un informe especial sobre los datos que acopió el juez. Está probado que un grupo de entre 10 y 15 personas "trabajaron" en los días previos al crimen de Cabezas. Hay, además, 7 u 8 vehículos que son señalados por varios testigos en forma coincidente. Los nombres sospechados.

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores



La última imagen de Cabezas, en la fiesta de Andreani. Afuera, el operativo estaba en marcha.
Ya hay datos suficientes de que un grupo numeroso participó en el secuestro y asesinato.

Ahora que a la causa se incorporó un puñado de importantes testimonios que coinciden sobre el operativo de inteligencia que precedió al secuestro y asesinato de José Luis Cabezas, el juez Macchi y los pesquisas policiales cruzan hipótesis sobre la integración exacta del grupo de entre 10 y 15 personas que se movilizó en siete u ocho vehículos antes de abalanzarse sobre el fotógrafo de la revista *Noticias*. Como desde el comienzo de la causa (verificada una vez más la actuación de una banda mixta de civiles y policías) las especulaciones sólo conducen a dos caminos posibles: la coordinación y la orden vinieron de un sector mafioso de la Policía Bonaerense, o de la red armada que está al servicio de Alfredo Yabrán. El detalle de testimonios, autos y personajes comprometidos es el siguiente.

Los testimonios coincidentes son de los panaderos Giménez, el sereno Ariel Horacio Silva, su madre, la verdulera Griselda Skerlj y el mecánico Miguel Angel Duarte, todos ellos vecinos de la casa de Cabezas en Pinamar. A esto se le suma lo poco que han contado los cuatro ladrones de Los Hornos, seguramente esperando una negociación para sacar ventaja de su situación procesal.

Los vehículos identificados en las noches y las horas previas al secuestro y asesinato de Cabezas, que circularon en inmediaciones de su vivienda bajo la excusa de estar preparando un operativo antinarcóticos son: un utilitario Trafic o Ducato blanco, un Peugeot 405 color oscuro (gris o bordó), uno o dos Fiat Uno blanco, un Fiat Duna blanco, un Peugeot 504 "cremita", un VW Gol blanco y una moto Honda Cross.

Los personajes ya comprometidos o sospechados son:

◆ **Ex oficial principal Gustavo Prellezo:** no sólo fue comprometido por las declaraciones de la banda de Los Hornos. El presunto asesino de Cabezas fue visto por varios testigos recorriendo el vecindario durante la madrugada del secuestro y en las anteriores en distintos autos.

◆ **Ex oficial ayudante Aníbal Luna:** está detenido por haber realizado inteligencia sobre Cabezas. Fue visto junto a Prellezo merodeando la casa de Cabezas. Tenía una moto Honda Cross.

◆ **La banda de Los Hornos:** se autoinculpan en el crimen. Fueron vistos por dos testigos en el operativo que terminó con la vida del fotógrafo.

◆ **Carlos Redruello:** fue visto por el sereno, antes del crimen en Pinamar. No recuerda el lugar exacto.

◆ **Ex oficial principal Sergio Camaratta:** era propietario de dos Peugeot 405. Uno de ellos fue identificado por el sereno y la verdulera como el que conducía Prellezo la madrugada del homicidio. También tenía una moto similar a la usada en el secuestro según contaron los panaderos.

◆ **Ex policía Jorge Cabezas:** estuvo detenido durante 29 días. Es propietario de un Peugeot 504 blanco y un Peugeot 405 azul.

◆ **Custodios de Alfredo Yabrán:** el "vigilador" Omar Cabral conducía en Pinamar un VW Gol blanco similar al descripto por un testigo. Además, hay dudas respecto de la coartada que para el día del crimen presentó el "vigilador" Roberto Archuvi. Se especula que podría haber formado parte del operativo de inteligencia y secuestro. Anoche, una alta fuente de la pesquisa le dijo a **Página/12** que "existe la presunción de que el Fiat Duna y la Trafic pertenezcan al entorno de Gregorio Ríos", actualmente detenido como "instigador" del homicidio.

> **Ahora:** *"El modus operandi de los asesinos se parece al que se utilizó en la dictadura", dice, ahora, el comisario Víctor Fogelman, jefe de los pesquisas.*

◆ **Una mujer:** fue vista a bordo del 504 la madrugada del crimen. Los investigadores consultados ayer dijeron que "podría ser Nidia Garén", la ex cabo de la comisaría de Pinamar, pero también están bajo sospecha la pepita Margarita Di Tullio y la ex mujer de Prellezo, Silvia Belawsky.

◆ **Ex comisario Pedro Alberto Gómez:** tenía un Peugeot 405 gris y un 504. El máximo jefe policial de Pinamar está sospechado de haber liberado la zona para que actúen los sicarios.

◆ **Los pepitos:** según qué testigo se tome en cuenta, los testigos identifican la foto de Pedro Villegas, de su hermano David y, con menor precisión aún, la de Luis Martínez Maidana, en cuyo ropero apareció el arma asesina.

El juez Macchi ya tiene decidido trasladarse a Pinamar para escuchar a más testigos que seguirán abonando esta línea de investigación. Ayer, el jefe de los pesquisas, Víctor Fogelman afirmó que "un movimiento de esa naturaleza con tantos autos y tanta gente no es fácil de coordinar, ni de llevar adelante si no hay una mente rectora, si no hay un poder económico más o menos importante detrás del operativo. De alguna manera este 'modus operandi' se parece bastante al utilizado en la época de la represión". Así, con este último párrafo, hizo suya una definición que firmó la Cámara de Apelaciones de Dolores cuando le reprochó a Fogelman y al juez haber seguido la pista de los pepitos.

El día del fotógrafo

El Senado nacional aprobó por unanimidad declarar el 25 de enero, fecha en que fue asesinado este año el fotógrafo José Luis Cabezas, Día Nacional del Reportero Gráfico. El proyecto ya tenía sanción de la Cámara de Diputados, donde fue presentado por el frepasista por Tucumán Manuel Martínez Zuccardi. El presidente de la Comisión de Libertad de Expresión de la Cámara alta, José Antonio Romero Feris, adhirió a la iniciativa calificando como "trascendente" y muy importante "la labor que los reporteros gráficos desarrollan al captar la imagen para informar al país" y recordó las "amenazas y dificultades que padecen los periodistas". El jefe del bloque radical, José Genoud, afirmó que el proyecto "tiene una gran inspiración, porque fue la fecha de uno de los más horrendos crímenes que se hayan cometido en las últimas décadas", y que "ha conmocionado toda la estructura de la sociedad argentina". Los legisladores hicieron también hincapié en la necesidad de un "esclarecimiento absoluto" del asesinato de Pinamar para que no se sume "un nuevo caso de impunidad en la Argentina".

Un boomerang para Prellezo

La presentación del sargento ayudante Mariano Quinteros, numerario del Destacamento de Valeria del Mar que intentó suicidarse los primeros días de mayo, resultó un bumerang para las expectativas que tenía la defensa del presunto asesino del fotógrafo Gustavo Prellezo. Sus abogados confiaban en que esta presentación iba a generar un escándalo en torno de las presiones que habrían ejercido los pesquisas policiales para conseguir testimonios que incriminen a Prellezzo. Pero Quinteros no sólo resto énfasis a ese punto (ante el juez dijo que su intento de suicidio obedeció a cuestiones sentimentales) sino que además hundió un poco más a sus ex jefe Sergio Camaratta y al ex oficial Prellezo. Actualmente ambos están detenidos.

Concretamente dijo que Prellezo pagó el alquiler del departamento que utilizaron los ladrones de Los Hornos como aguantadero y que puso el dinero en un sobre cerrado, a nombre de Camaratta, para que los albañiles se lo entregaran a la dueña del monoambiente.

En la declaración indagatoria que "a medias" prestó la semana pasada ante el juez, Prellezo había asegurado que él había pagado la renta pero con dinero de los horneros Retana, Auge, Braga y González.

El Excalibur sobre Salvá

El comisario mayor Víctor Fogelman le dijo ayer a **Página/12** que recibirá en las próximas horas un informe con el detalle de las llamadas entrantes y salientes del celular que pertenece al ex oficial principal Juan Carlos Salvá. Es decir, que la pesquisa comienza a satisfacer un antiguo reclamo de la familia Cabezas, que a través de su abogado, Alejandro Vecchi, pidió insistentemente que se aplique el sistema informático Excalibur sobre las comunicaciones de Salvá.

Este ex policía es conocido por el sobrenombre de "El Patrón de la Costa". Es ahijado del ex jefe de la Policía Bonaerense Pedro Klodczyk. Se lo está investigando por el supuesto delito de enriquecimiento ilícito. También se lo acusa de liderar una asociación mafiosa que podría conformar lo que en la causa Cabezas se dio en llamar "la mafia policial".

La apertura de esta línea policial parece estar a tono con la declaraciones que hizo Eduardo Duhalde diciendo que "hay que llegar a la verdad del crimen, ya sea que a Cabezas lo mató el círculo íntimo de Yabrán o gente de la Policía Bonaerense". Hasta ahora el gobernador sólo ponían énfasis en la hipótesis de Alfredo Yabrán sospechoso. Fogelman juntó ambas pistas: los cruces, dijo, tendrán que ver con "el movimiento de llamadas que en los días previos y posteriores al crimen existió entre los ahora ex policías de la costa y gente de Yabrán".

EL DIA DEL MAESTRO SE CELEBRARA CON MARCHA Y AYUNO

En la carpa no va a haber feriado

Los docentes ayunantes recorrieron escuelas y compartieron los actos con los chicos. Hoy habrá un gran acto frente a la carpa del Congreso.

Los docentes ayunantes siguieron ayer recorriendo escuelas para compartir los actos por el Día del Maestro con los chicos, los padres y los maestros que se sumaron a los días de dieta líquida. Esta vez el recuerdo de Domingo Faustino Sarmiento fue el pretexto para explicar por qué desde el 2 de abril hay una carpa blanca, clavada frente al Congreso, donde los maestros ayunan para conseguir una Ley de Financiamiento Educativo. La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) realizará hoy "el gran acto" frente al Congreso. En ese punto van a converger las cinco columnas de manifestantes porteños y bonaerenses. Cuando a las 11 lleguen a la plaza, los maestros seguramente ya habrán leído la solicitada publicada hoy por el presidente Carlos Menem, en la que dice: "Asumo el compromiso de que la meta más inmediata de mi gobierno estará dirigida a recuperar el salario docente" (ver página 13).

A las 9.30 empezarán a marchar las cinco columnas de la caravana desde Puente Pueyrredón, Puente La Noria, Rivadavia y General Paz, San Martín y General Paz y Cabildo y General Paz. El gremio les pidió a los docentes, padres y estudiantes que "traigan una flor como regalo para colgar en la carpa". Los organizaciones ya montaron un enrejado especial para recibirlas. La Asociación de Floricultores de Buenos Aires les anticipó que hará llegar miles de flores.

Antes de los discursos de Marta Maffei, Hugo Yasky y Delia Bissutti, los participantes disfrutarán de un menú combinado de canción y poesía. El pianista Miguel Angel Estrella, el bandoneonista Rodolfo Mederos y los cantantes Teresa Parodi y Víctor Heredia alternarán su música con las poesías leídas por Alfredo Alcón, Leonardo Sbaraglia y Oscar Martínez. El periodista Alfredo Leuco será el encargado de homenajear a los maestros con "un mensaje especial". Antes de despedirse, los docentes junto con el coro Kennedy cantarán el tema de Julia Zenko "Juntos es más fácil".

En este festival artístico-político se proyectará también el video "La historia del ayuno". El diputado socialista Alfredo Bravo será el destinatario de ese entramado de imágenes e historias de la carpa blanca. "Es nuestro homenaje para un maestro, fundador de la CTERA, desaparecido y torturado durante la dictadura, que hace apenas dos semanas fue difamado por su torturador Miguel Etchecolatz", explicó el vocero del gremio Alejandro Demichelis.

La carpa llegó a las escuelas y hasta los chicos en los actos escolares representaron a maestros ayunantes y a periodistas entrevistándolos. Justamente, el irrefutable consenso social del reclamo docente llevó a la propia ministra Susana Decibe a reiterar ayer que "la situación salarial de los docentes no puede seguir postergada en el marco del proceso de transformación educativa, a pesar de la dificultad para resolverlo porque es un tema de cada provincia".

Decibe prometió que en agosto enviaría al Congreso un proyecto de financiamiento global para conseguir recursos extras. Agosto terminó y la propuesta sigue indefinida. Ayer la ministra visitó al Senado para discutir el presupuesto '98 y aseguró que "cumpliremos con el 20 por ciento de incremento que prevé la Ley Federal". Menem también se compromete a responder la demanda docente para el año próximo pero sin precisar de dónde saldrán los fondos ni en cuánto piensa aumentarles los sueldos. Después de casi seis meses de ayuno, el oficialismo no presentó ningún proyecto en el Congreso.

Mario Manusia



Los actos del Día del Maestro sirvieron para que los docentes dialogaran con los chicos.
Hoy cinco columnas de manifestantes confluirán en la carpa y llevarán flores a los ayunantes de CTERA.

Sarmiento '97

Los padres llegaban al colegio y les prendían en el pecho un cartelito. "Hoy somos todos docentes", decía. Y a partir de ese detalle, todos los que siguieron remarcaron la lucha iniciada hace 162 días con la carpa blanca frente al Congreso. El profe de música, junto a los chicos del coro de la escuela, les regaló a sus colegas el "Por qué Cantamos", de Benedetti y Favero. Y antes, los pibes del grado al que le tocó "actuar" habían cantado aquella otra canción de María Elena Walsh que dice "dame la mano y vamos ya", mientras invitaban a los maestros a pasar al frente, tomándolos de la mano. Cuando fue su turno, la regente leyó su "carta de un maestro a otro", dirigida a "ese Sarmiento al que quiero rescatar con todas sus contradicciones de ser humano". Y entonces dijo que "como Sarmiento, nosotros luchamos contra la barbarie, que hoy se expresa a través de un modelo que prioriza como valores el éxito, el tener y cuanto más mejor, la impunidad y la injusticia". Así celebró ayer ese Día del Maestro "distinto" el primario del Lenguas Vivas, mientras tres de sus docentes adherían al ayuno convocado por la Ctera.

PROPUESTA EDUCATIVA DE CAVALLO-BELIZ

Docentes en el Claridge

En los coquetos salones del Hotel Claridge, María Eugenia Estenssoro fue la encargada de desplegar "el Plan de Convertibilidad Social para la Revolución Educativa", bajo la mirada atenta de sus compañeros de partido, los ex ministros menemistas Domingo Cavallo y Gustavo Beliz. La candidata a diputada nacional dijo que "proponemos incrementar en 2800 millones de pesos el presupuesto educativo para el 98-99 y aumentar el salario básico a 500 pesos, reformulando el régimen laboral para hacerlo semejante a otros trabajadores: ocho horas diarias con dos o tres semanas de vacaciones según la antigüedad".

"Soy un típico ejemplo de la escuela pública –claro que hace treinta o cuarenta años– pero esa formación me permitió trabajar por la gente. Esa escuela se ha ido deteriorando a la par que se desjerarquizó esa actividad sublime del docente", confesó Cavallo. Durante su gestión como ministro, los salarios docentes se congelaron y las escuelas se transfirieron a las provincias.

Estenssoro se paró entonces para explicar los datos que iban surgiendo de las transparencias gigantes. "En la Argentina, el 97 por ciento de los chicos termina la escuela primaria, pero sólo 54 de cada 100 completa el secundario y apenas 14 por ciento accede a la universidad", explicó. Durante el ping-pong de preguntas, la candidata concluyó que "la Argentina invierte 3,6 por ciento del Producto Bruto Interno en Educación, Corea destina más o menos lo mismo pero tiene los más altos índices de calidad. No es necesario alcanzar el 6 por ciento como dice la Ley Federal, eso quizás sea necesario cuando tengamos el 50 por ciento en la universidad".

El MTA tiene su propuesta de ley de reforma laboral

El MTA postula una ley cuya base es reducir la jornada laboral de 48 horas semanales a 40 para fomentar la necesidad de contratar más trabajadores. Buscará reunir firmas y hará una marcha al Congreso.

En Francia

El gobierno socialista francés podría ser uno de los primeros en implementar la reducción de la jornada laboral. La iniciativa para que ninguna persona trabaje más de 35 horas semanales desde el año 2000 contaba originariamente con el visto bueno de la pro comunista CGT, ya que la consideraba como una alternativa apropiada para reducir el 12,6 por ciento de desocupación. Pero cuando se enteró de que esa reducción horaria iría acompañada de una merma salarial no tuvo más remedio que oponerse. La propuesta para reducir las actuales 39 horas semanales de trabajo tampoco logró el apoyo patronal. El gobierno prometió recortes de impuestos para los que contraten nuevos trabajadores, pero los empresarios sostienen que la reducción horaria perjudicaría la competitividad comercial.

Por Diego Schurman

El Movimiento de los Trabajadores Argentinos solicitará al Congreso que apruebe una reforma laboral basada en la reducción de la jornada de trabajo. La propuesta, que se hará pública esta semana, incluye medidas novedosas como el recorte de horas extras y la anulación del despido injustificado. De esta forma, el MTA busca diferenciarse de la CGT, que en el acuerdo flexibilizador alcanzado con el Gobierno y ahora congelado en el Senado hasta después de los comicios permitía la extensión de los tiempos de trabajo.

La solicitud del MTA es para que la actual semana laboral de 48 horas se reduzca a 40, lo que obligaría a las empresas a tomar mayor personal para cumplir con el proceso productivo. Los sindicalistas aseguran que el costo extra que tendrán las compañías –a través del pago de nuevos sueldos– se compensará con la reducción de aportes patronales dispuesta hace dos años por el ex ministro Domingo Cavallo.

Para evitar que la propuesta termine archivada en un cajón del Congreso, el MTA intentará reunir una cantidad de firmas equivalente al 1,5 por ciento del padrón electoral. Es que la cláusula de iniciativa popular, incluida en la nueva Constitución Nacional, fuerza a los legisladores a dar tratamiento a un proyecto que cuente con el respaldo de ese porcentaje de firmas.

Como la idea del MTA es "democratizar" al máximo su propuesta, ya enviaron una copia a la Unión Obrera Metalúrgica de Lorenzo Miguel, con quien compartieron el paro de 14 de agosto, y harán lo propio con el ombudsman porteño, Antonio Cartañá.

Los jefes del MTA, Juan Manuel Palacios y Hugo Moyano, también están evaluando la posibilidad de realizar una marcha hacia Plaza Congreso el mismo día en que se eleve la iniciativa. Todos coinciden en que, por peso histórico, la mejor fecha será el 17 de octubre. Aún así el día definitivo se resolverá a fines de este mes.

Si bien la reducción de la semana laboral es el caballito de batalla, la reforma elaborada por el asesor legal del MTA, Héctor Recalde, incluye otros ítems novedosos, como la prohibición del despido injustificado y el recorte de las horas extras.

Según el abogado, de no haber situaciones económicas extremas no hay justificación para el despido, menos en momentos en que la desocupación aún se mantiene por encima del 16 por ciento. Sobre las horas extras sostiene que las empresas hacen abuso de ellas y que esto produce un freno a la contratación de nuevos empleados.

Antes de la última dictadura militar, las compañías estaban habilitabas para otorgar 30 horas extras semanales y 200 anuales. Durante el gobierno de facto, el régimen fue modificado, ampliándose a 48 y 330 respectivamente. En la actualidad, la flexibilización de hecho fuerza en muchos casos a que los trabajadores cumplan horas extras sin recibir paga alguna a cambio.

Con su iniciativa, el MTA se diferencia de esta manera del acta acordada por la CGT y el Gobierno, que en una de sus cláusulas daba luz verde para ampliar el horario de trabajo. La diferenciación se enmarca, además, en vísperas de elecciones, donde el sindicalismo tuvo acercamientos con la Alianza UCR-Frepaso y la CGT apostó todas sus fichas a los candidatos del justicialismo.

Palacio, líder del Movimiento de Trabajadores Argentinos.
Su proyecto busca diferenciarse de la CGT.

Sin contratos "basura"

La propuesta del MTA para generar empleo no se limita a la reducción de la jornada laboral. También impulsa la eliminación de los denominados contratos "basura". Se trata de unas diecisiete modalidades de trabajo por tiempo determinado –entre 3 y 6 meses– que eximen a las empresas del pago de las indemnizaciones y de los aportes a las obras sociales.

Según el MTA este tipo de contratos no hace más que precarizar las condiciones de trabajo y conspirar con la capacitación de los nuevos empleados, ya que rara vez se incorporan a las empresas en carácter de contratados. La CGT coincide con sus competidores internos del MTA y en los lineamientos generales así lo han manifestado en el acta acuerdo firmada con el Gobierno. En cambio, los empresarios defienden este tipo de contratos, asegurando que generan casi el 80 por ciento de los nuevos empleos.

El proyecto de la CGT oficial

No sólo el MTA tiene una propuesta para combatir la desocupación. La CGT y el Gobierno ya acordaron realizar un acto conjunto para anunciar su propia iniciativa.

Se trata de un programa de subsidios para "alentar" a que las pequeñas y medianas empresas contraten jefes de familia desocupados mayores de 45 años. El plan de empleo en ciernes se financiará con fondos públicos y préstamos del Banco Interamericano de Desarrollo y del Banco Mundial, que en total orillan los 500 millones de dólares. Según el esquema acordado, el Estado se hará cargo de las cargas sociales de los nuevos empleados y parte del salario, mientras que las pymes asumirán el resto. Los sindicalistas quieren que el plan se anuncie lo más pronto posible en Parque Norte. El Gobierno prefiere hacerlo un poco más cerca de los comicios y no está tan seguro de hacerlo en un predio sindical.

Punto Final, Obediencia Debida, Pacto con Ulloa...

Ahora, el Vergez Riojano

El médico Herrera Páez, el Vergez riojano, encabeza la lista de diputados nacionales de esa provincia por la Alianza UCR-Frepaso. El escándalo producido por la trascendencia pública que tomó el hecho de que este nefasto personaje, como ex miembro de la policía provincial, haya sido un activo partícipe del genocidio de la dictadura y que entre otras tareas fraguó el acta de defunción del Obispo Angelelli, hizo que algunos *"sorprendidos"* dirigentes nacionales de la Alianza solicitaran que se *"baje de la lista"*. Pero digamos la verdad, **¿A quién puede "sorprender" que los mismos que a través del Punto Final y la Obediencia Debida dejaron libres no sólo a este Herrera Páez, sino a cientos de Astiz, Etchecolatz y Vergez, ahora los quieran "reciclar" postulándolos como candidatos?** Por más que se "baje de la lista", eso no va a esconder que la Alianza hizo un frente con el Capitán Ulloa en Salta y Castillo en Catamarca (ex gobernadores del Proceso) ni tampoco sus infructuosos intentos de concretarlo con partidos procesistas como los demócratas progresistas de Santa Fe, los bloquistas sanjuaninos y los demócratas de Mendoza.

No se diferencian en nada de los Menem-Duhalde que liberaron con sus indultos a los Comandantes y llevan como candidatos a calañas como Rico o Patti. **El PJ y la Alianza son miembros de un gran Pacto de Impunidad**, liberan a los genocidas y ahora quieren blanquearlos, como si fueran grandes demócratas. Esto no es fruto de la casualidad. Como buenos soldados del FMI y la gran patronal saben que deben aplicar nuevos mazazos contra el pueblo, aplicar la flexibilización al conjunto de los trabajadores, terminar de destruir la salud y la educación públicas. Saben que la engañosa "disputa" entre oficialismo y "oposición" no alcanza. **Necesitan tener prestas las fuerzas represivas para enfrentar toda lucha que atente contra los sagrados intereses de sus mandamases, los dueños del país.** Ahí vimos al Comandante de la Gendarmería Jorge –un torturador de la dictadura– queriendo aplastar el levantamiento del pueblo trabajador de Cutral Có; a los policías neuquinos y fueguinos asesinando a Teresa Rodríguez y Víctor Choque; a los estudiantes platenses que apoyaron el Paro del 14 de agosto, detenidos durante varios días en ex Centros Clandestinos por apoyar la lucha de los trabajadores.

¡Basta de que los asesinos y torturadores de miles de luchadores, entre los que se encontraba mi padre, no sólo estén libres, sino que además sean candidatos y los Viale y Grondona les ofrezcan sus espacios de TV periódicamente! Tenemos que ponernos de pie para luchar hasta el final contra este Pacto de Impunidad, contra la "reconciliación" que nos quieren imponer, por la anulación de todas las leyes y decretos que liberaron a los genocidas y su ejemplar castigo, por el desprocesamiento de los más de 600 luchadores obreros y populares, enjuiciados por esta Justicia corrupta.

Andrea Robles,
Candidata a Diputada Nacional por el

La Verdad Obrera



BONAERENSES QUE CRUZAN LA GRAL. PAZ

Viaje a la Capital

Casi un tercio de los ocupados bonaerenses tiene su trabajo en la ciudad. La mayoría recibe bajos ingresos. La corriente opuesta es menos intensa: 169 mil porteños tienen empleo en el GBA.

Por Maximiliano Montenegro

Datos elaborados en base a la encuesta permanente de hogares del INdEC de mayo último revelan que casi un tercio de los 3 millones de ocupados que habitan en el conurbano bonaerense se ganan la vida en puestos de trabajo en la Capital. Son casi 900 mil personas –en su mayoría de bajos ingresos– que dependen más de cómo le vaya a la economía de la Ciudad de Buenos Aires que del asistencialismo duhaldista. Pese a conocer estas estadísticas, en los últimos días Eduardo Duhalde decidió subir el tono de su discurso "antiporteño", seguro de que así le restará votos a Graciela Fernández Meijide en la elección de octubre. Sin embargo, esa estrategia de Duhalde puede terminar volviéndose en contra. No sólo porque, como le respondió Fernando de la Rúa, una buena parte de la gente del conurbano se atiende en los hospitales municipales, sino también porque en la Capital es donde consiguen trabajo.

El estudio, realizado por la Dirección de Estadística de la Ciudad de Buenos Aires, a cargo de Silvia Lépore, revela que el 44 por ciento de la gente que trabaja en el distrito, unas 882 mil personas, reside en el conurbano. La cifra se desprende del módulo de la Encuesta Permanente de Hogares, en el que se le pregunta al entrevistado acerca de su "lugar de trabajo". Y tiene implicancias políticas, porque indica que el futuro de un tercio de los trabajadores del conurbano bonaerense está ligado, en mayor o menor medida, a las decisiones que tome el gobierno de De la Rúa en diversas áreas de la actividad económica: transporte, servicios, comercio e industria.

Casi el 70 por ciento de los que vienen a trabajar del Gran Buenos Aires a la Capital son hombres y el 62 por ciento tiene menos de 40 años. El 30 por ciento se ocupan en los servicios, el 16 por ciento en la industria, el 16 en el comercio, el 15 por ciento en las finanzas y el 13 por ciento en el transporte.

En tanto, según el estudio, "dicha población está inserta en peores empleos (de menor calificación y remuneración) que la población propia de la ciudad". Ello se deduce de los siguientes indicadores:

◆ El 84 por ciento son asalariados,

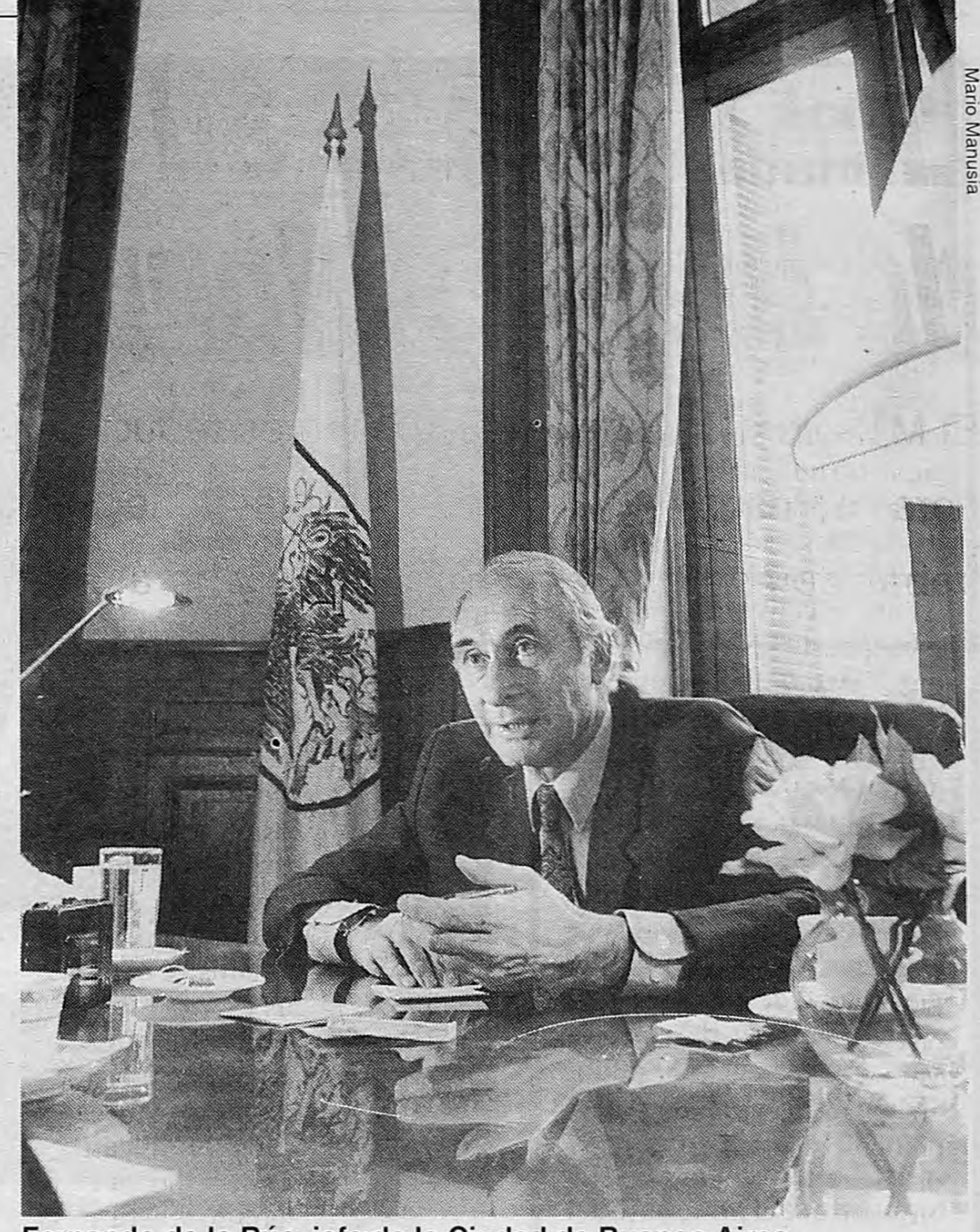
> **Hombres:** *Casi el 70 por ciento de los que vienen a trabajar del Gran Buenos Aires a la Capital son hombres y el 62 por ciento tiene menos de 40 años.*

contra un 70 por ciento en el caso de los trabajadores porteños.

◆ Sólo el 7 por ciento son profesionales, mientras que esa proporción entre los que viven en la Capital es del 21 por ciento. Además, el 29 por ciento son empleados no calificados, contra un 19 por ciento en el caso de los porteños.

◆ El ingreso medio de los que se desplazan diariamente del conurbano es un 33 por ciento menor que el de la población que habita en la Capital: 706 pesos mensuales, contra 1058 pesos. Esa diferencia se eleva al 36 por ciento entre los mayores de 41 años (837 pesos versus 1314). Y sólo en el caso de los jóvenes, de 14 a 24 años, los valores son semejantes (467 pesos y 476, respectivamente).

Por otro lado, la Dirección de Estadísticas local detectó que 169 mil porteños tienen sus empleos en el Gran Buenos Aires, lo que representa apenas el 7 por ciento de la población que trabaja en esa zona. El 75 por ciento son hombres y el 65 por ciento menores de 40 años. Pero, a diferencia de los que se desplazan en dirección contraria, buena parte (el 30 por ciento) son profesionales y sólo el 14 por ciento son trabajadores no calificados. Eso se refleja en sus niveles de ingresos: en promedio ganan 1218 pesos al mes, contra los 1058 que gana los porteños que viven en la ciudad, y los 706 de la gente del conurbano que trabaja en la ciudad.


Mario Manusia

Fernando de la Rúa, jefe de la Ciudad de Buenos Aires.
El 44% de los que trabajan en su distrito son del conurbano.

SITUACION LABORAL DE LOS JOVENES

Reina del desempleo

El desempleo en la Ciudad de Buenos Aires llegó al 13,1 por ciento de la población económicamente activa. Pero la situación es más crítica entre los jóvenes: alcanzó el 23 por ciento. En otra palabras, en la Reina del Plata casi uno de cada cuatro jóvenes en condiciones de trabajar está desocupado o, si se quiere, poco más de un tercio de las personas sin trabajo tienen entre 14 y 25 años. El panorama para la juventud porteña es todavía menos alentador si se tiene en cuenta la situación de los que están ocupados.

Según un estudio realizado por el investigador Oscar Martínez, de la Dirección de Estadísticas de la Ciudad, el 90 por ciento de los jóvenes empleados revistan en condición de asalaridados. Pero "un 40 por ciento de ellos son trabajadores no registrados, por lo que no gozan de aportes jubilatorios, indemnizaciones por despido, aguinaldo, vacaciones, ni seguro de trabajo". La proporción de trabajadores en negro en la ciudad entre los mayores de 26 años, en cambio, llega sólo al 26 por ciento.

De todos los sectores, el que más empleo joven concentra es el comercio. En ese rubro está contratado un 27 por ciento de los empleados menores de 26 años, mientras que un 26 por ciento trabaja en otras actividades de servicios y un 20 por ciento en establecimientos financieros y de seguros. Por otro lado, el 37 por ciento de los jóvenes está ocupado en tareas no calificadas, frente a un 16 por ciento en el caso de los mayores de 26 años. La diferencia en las condiciones laborales también se traduce en las remuneraciones: mientras el ingreso promedio para los jóvenes de la Capital Federal es de 530 pesos mensuales, para los "mayores" es de 1035 pesos.

Niñas mimadas

Roque Fernández dijo ayer que la educación y la seguridad social son las "niñas mimadas" del proyecto de Presupuesto '98 que el Ejecutivo enviaría al Congreso el viernes próximo. Sin embargo, el ministro no aclaró en qué medida esa prioridad de las áreas de educación y seguridad social se traducirá en un aumento efectivo de partidas presupuestarias el año próximo. Y cuando, en diálogo con Radio Continental, se le recordó sobre los magros sueldos de los maestros, se limitó a responder que "la situación salarial de los docentes depende de los gobiernos provinciales". Según fuentes de la Jefatura de Gabinete, el aumento total de gasto previsto en el presupuesto del año próximo asciende a 1400 millones de pesos. Por otro lado, Fernández eludió responder si estaba de acuerdo con la forma en que el Ministerio del Interior distribuye los 300 millones de pesos anuales en Aportes del Tesoro Nacional (ATN) a la provincias, privilegiando groseramente a La Rioja y Neuquén por sobre las demás: "El Ministerio del Interior tiene explicaciones para todo eso. No tengo ni críticas ni comentarios que hacerle", afirmó.

Movimientos telefónicos

Los diputados Carlos "Chacho" Alvarez, del Frepaso, y Juan Pablo Baylac, del radicalismo, anunciaron ayer que presentarán un proyecto de ley para que la controvertida licitación del PCS, nuevo sistema de telefonía celular, se realice por ley y no a través de la Secretaría de Comunicaciones. En tanto, diputados del justicialismo, encabezados por el cordobés Eduardo Mondino, presentaron un proyecto de ley que establece la desregulación de los servicios de telefonía básica, hoy en manos de Telefónica y Telecom, a partir de noviembre de este año; lo cual suprimiría la prórroga de la exclusividad que reclaman las empresas mencionadas hasta el año 2000.



TELAM

Carlos Menem y el saludo con Mario Covas, gobernador del estado de San Pablo.

BRASIL

Es tu

Brasil se lavó las manos con la crisis del azúcar, al definirlo como un problema interno de Argentina. Menem se comunicó con Cardoso para darle explicaciones. Para Di Tella la situación "está superada".

PRESION DE ESTADOS UNIDOS PARA INTEGRAR EL MERCOSUR AL ALCA

Disputa por el liderazgo continental

Por R.D.
Desde San Pablo

Los organizadores de la cumbre del Mercosur del Foro Económico Mundial en San Pablo dejaron de manifiesto sus intenciones en la primera jornada: presionar para que el bloque regional acepte la propuesta estadounidense de integración de la Asociación de Libre Comercio de las Américas (ALCA). La propuesta es la formación de un bloque único desde Alaska a Tierra del Fuego, donde está claro quién ejercerá el liderazgo.

Estados Unidos apunta a alinear detrás suyo a todo el continente para disputar la hegemonía del comercio mundial a la Unión Europea y al Este asiático. Brasil se opone y Argentina se muestra más predispuesta, pero se comprometió a no trabar un acuerdo de negociación en común. Tanto Klaus Schwab, presidente del Foro, como Fred Bergsten, un influyente consultor de la Casa Blanca, y Jesús Seade, director general adjunto de la Organización Mundial de Comercio, enfatizaron en la conveniencia de ampliar la integración.

Bergsten, en particular, debió explicar ante distintos interlocutores que Estados Unidos no tuvo intención, en ningún momento, de tratar de introducir divergencias entre Brasil y Argentina. Las preguntas aludían a la integración del primero al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y a la incorporación del segundo como aliado extra OTAN. Uno y otro gesto provocó roces entre los dos socios principales del Mercosur.

"Yo creo que les conviene una negociación con Estados Unidos en lo inmediato", expresó Jesús Seade en un aparte con **Página/12**. "Hay que evitar el complejo de que por negociar con un país más grande siempre se va a perder –agregó–, no veo cuál es la conveniencia de seguir postergando este diálogo."

Luiz Felipe Lampreia fue explícito en sus prevenciones sobre el ALCA. Primero habrá que consolidar el Mercosur, el cual además no debería desaparecer aunque se integre a un bloque más amplio. Menem, en cambio, utilizó una respuesta elusiva ante una pregunta de Bergsten sobre el mismo tema. "El proceso no depende tan sólo de nosotros, primero el presidente Bill Clinton deberá lograr que el Congreso le habilite la 'vía rápida' para negociar el ALCA", respondió.

En un breve diálogo con **Página/12**, Lampreia admitió la existencia de diferencias tácticas con Argentina con respecto al ALCA. "Pero en la política y en la estrategia estamos de acuerdo", aclaró con una sonrisa.

OPINION

Por Claudio Lozano *

Economía de dos velocidades

El PBI creció un 8 por ciento en el último semestre, reza la información oficial. Agreguemos: la masa total de salarios pagados es hoy un 3,5 por ciento menor a la del año anterior. Por ende, el consumo interno exhibe un fuerte rezago respecto de la evolución del PBI. Asimismo, el receso en las ventas de los principales bienes salario, la mala performance del IVA interno y la deflación vigente son indicadores adicionales de lo expuesto.

Las exportaciones crecen, reza la información oficial. Agreguemos: más del 70 por ciento dependen de recursos naturales (muchos no renovables) y tienen un bajo impacto en términos de empleo. Asimismo, más del 80 por ciento de lo exportado sale de sólo tres provincias. Por ende, el dinamismo exportador tiene escasos efectos sobre las economías regionales.

La inversión creció un 28 por ciento, reza la información oficial. Agreguemos: esta expansión está sostenida en el alza del rubro "equipos durables de producción" (31 por ciento). Su distribución indica que mientras los equipos importados crecieron un 40 por ciento, los locales apenas lo hicieron un 24 por ciento. La construcción se sostiene en el dinamismo de un sector privado orientado al consumo residencial y a la actividad comercial. La obra pública (la de mayores efectos ocupacionales) brilla por su ausencia.

La industria creció un 6,5 por ciento, reza la información oficial. Agreguemos: dentro de ella el complejo automotor alcanzó un crecimiento de casi el 40 por ciento mientras que el promedio de las restantes actividades se ubica en torno del 3 por ciento.

El sector financiero creció un 8,1 por ciento, reza la información oficial. Agreguemos: el 65 por ciento de los depósitos se concentra en apenas trece bancos.

Crece la inversión extranjera directa, reza la información oficial. Agreguemos: anualizada, la cifra de IED no alcanza al 2 por ciento del PBI, el 57 por ciento tiene por destino la compra de empresas ya existentes y el 64 por ciento de todo lo invertido entre 1992 y 1995 se dirige a petróleo, bancos, servicios y comercio.

Sigamos agregando: apenas setenta empresas concentran el grueso de lo que exportamos y sólo diez empresas capturan el 50 por ciento de los beneficios totales de las primeras doscientas firmas del país. Además, lo descripto ocurre en el marco de un régimen de convertibilidad asociado a un déficit externo anual cercano a los 11.000 millones de dólares y un déficit fiscal de 5200 millones. Es decir, bajo un contexto de absoluta incertidumbre, ya que su continuidad depende del signo positivo de los flujos financieros internacionales y de la permanente posibilidad de endeudarse.

Como puede observarse, hay otros datos a considerar. Pero éstos sólo cobran sentido si somos capaces de desplazar la estrecha visión cuantitativa que el neoliberalismo ha impuesto y asumimos una concepción que privilegie considerar la modalidad bajo la cual crece la economía argentina. Es decir, el tipo de estructura productiva, los agentes que priman en ella y la consecuente distribución del crecimiento. Entenderemos así que la Argentina hoy es una economía de dos velocidades, por ende profundamente heterogénea y desigual, que prioriza una estrategia centrada en el sector primario, con una fuerte desarticulación del tejido industrial, una escasa capacidad de generación de empleo y una elevada fragilidad de su inserción externa. Los datos del modelo son todos. Por eso tiene sentido pensar en cambiarlo.

** Director del Instituto de Estatutos de la CTA*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

SEGUIRA SUBSIDIANDO AL SECTOR AZUCARERO

problema, hermano

Página/12 en Brasil

Por Raúl Dellatorre
Desde San Pablo

No va a haber negociación entre Argentina y Brasil por la crisis que se desató por el azúcar. Es más, Brasil ni siquiera lo asumió como un problema bilateral. El gobierno de Fernando Henrique Cardoso le devolvió el conflicto a su par Carlos Menem, quien ayer debió dar explicaciones telefónicas al mandatario brasileño por la inoportuna decisión del Congreso argentino de fijar un piso a los aranceles de entrada del azúcar brasileña. El canciller del país vecino, Luiz Felipe Lampreia, definió el problema como "un problema político interno" de Argentina, que el gobierno de Buenos Aires deberá resolver. Por su parte, Guido Di Tella afirmó que la situación "está totalmente resuelta".

El canciller argentino precisó que la ley aprobada por el Congreso "contradice" los tratados internacionales y "no tiene vigencia", según un dictamen emitido ayer por la Procuración General de la Nación. ¿Se va a solucionar el conflicto entre Argentina y Brasil por el azúcar? "Sí, Argentina va a encontrar la solución."

La respuesta sugerente y expresiva de Lampreia cerró paso a cualquier negociación. Carlos Menem deberá resolver sus diferencias con el Congreso, y no será una negociación bilateral la que dé cauce al conflicto, que en Brasil los medios describieron como "el más grave" en la relación entre ambos países desde la existencia del Mercosur.

En forma práctica, Lampreia expresó tres convicciones a lo largo de varios y breves contactos que tuvo con la prensa en la primera jornada de la Cumbre del Foro Económico Mundial para el Mercosur, que se inició ayer en San Pablo. Primero: Brasil no dará marcha atrás en su política de subsidios a la producción de caña para alconafta. Sacó así de la discusión la solución pretendida por los legisladores argentinos que se hicieron eco de los intereses del lobby de los ingenios azucareros y el reclamo de la economía regional del noroeste.

Segundo: descartó la posibilidad de sanciones arancelarias al ingreso de trigo argentino a Brasil. "Es comprensible la contrariedad (de los legisladores brasileños que lo propusieron), pero entraríamos en una espiral negativa que no deseamos". Tercero: la mencionada alusión al conflicto azucarero como un problema de política interna de Argentina, que debería resolverse en ese mismo ámbito.

A diferencia de los conflictos anteriores, relativos a las automóviles, bienes de capital y financiamiento de las importaciones, esta vez Itamaraty no asumió el problema como de origen brasileño. Las asimetrías por los subsidios al azúcar que aplica el gobierno de Cardoso ocupan un capítulo aparte en la discusión del Mercosur, y las partes se han dado plazo hasta el 2001 para una solución definitiva. La firmeza brasileña quedó de manifiesto en palabras de Lampreia. "Desafortunadamente, tenemos nuevos problemas en la relación, pero no por responsabilidad de Brasil", apuntó previamente a señalar su expectativa de una resolución favorable, pero en manos del gobierno argentino. La posición del gobierno brasileño ya estaba en conocimiento del gobierno argentino, cuando entre el lunes y martes último decidió bajarle el nivel al contacto entre ambos presidentes, que Di Tella había anticipado como un encuentro personal durante esta cumbre. El mano a mano de reconciliación le dejó paso a un contacto telefónico en el que Menem debió dar explicaciones a su par brasileño.

No hay problema

"Ya está todo resuelto", manifestó con un exceso de optimismo el canciller argentino, Guido Di Tella. El fundamento de su apreciación es el dictamen del procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, que considera "inconstitucional" la ley del Congreso que fijó un piso a los aranceles a la importación de azúcar brasileña. La misma noticia fue transmitida ayer por la tarde por el presidente Carlos Menem, apenas arribado a San Pablo, a su par Fernando Henrique Cardoso. El gobierno argentino terminó aceptando el criterio planteado por el Planalto: el conflicto del azúcar es un problema político interno de Argentina, y no un tema bilateral. Ayer, Menem quiso mostrar a su colega que está cumpliendo su parte.

CANJE

El Ministerio de Economía fijó ayer en 305 puntos básicos (3,05 por ciento anual) por sobre la tasa de los títulos del Tesoro de Estados Unidos el rendimiento del bono global a 30 años que se utilizará para recomprar parte de la deuda externa. De esta manera, los títulos pagarían un rendimiento del 9,67 por ciento a los inversores interesados en el papel. Los bonos, que podrán ser canjeados hoy por el Global, son los tres tipos de Brady (el Par, el Discount y el FRB) y los Bocon Proveedor I y II. En Economía anticiparon que la emisión rondaría los 2500 millones de dólares.

Albergues transitorios combaten la malaria con sorteos e Internet

En los últimos 10 años la clientela de los hoteles cayó a la mitad. Para recuperar mercado, bien valen descuentos y premios.

Por Carlos Rodríguez

"Nuestra actividad tiene que ver con lo económico, pero también con el humor de la gente. En los últimos diez años la clientela se redujo casi a la mitad y sólo sobrevivimos los que pudimos renovar el negocio." El gerente de un hotel de primera línea explicó las razones por las cuales los dueños de 15 albergues transitorios de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires resolvieron habilitar una página en Internet para promocionar las ventajas del amor por horas cuando se encuentra "privacidad, alto nivel de confort, variedad a la hora del placer" y la pareja adecuada, por supuesto. Los aspirantes a usuarios podrán, una vez que ingresaron a la página de Vip-Hoteles (http://www.viphotels.com.ar/), obtener descuentos inmediatos de hasta el 30 por ciento. Y la pareja, o cada uno por separado, podrá intervenir en un sorteo mensual para hacerse acreedora a una "noche inolvidable" y gratuita durante la cual paseará por Buenos Aires en una limousine, cenará en un restaurante "elegante y romántico" y esperará el amanecer en una lujosa suite.

Julián Garber y Nicolás Wasman son los creadores de la guía que aparece en Internet y que incluye descuentos, consumiciones gratuitas y otras ofertas por el estilo en una exclusiva nómina de hoteles, siete de la Capital Federal (Falcón, Noi, Pink, Autotel, Mi Luna, Plus y Waikiki) y ocho del Gran Buenos Aires (Siroco, Los Jardines de Babilonia, Moeris, Summum, Classic, Okey, Samoa y La Femme). En el web habilitado los navegantes podrán encontrar también la nota central e historietas de la última edición de la revista *SexHumor* y un link de "famosos" con un reportaje a una figura "atrayente y divertida", que en la presente edición es Maby Wells, la compañera de Julián Weich en "Sorpresa y 1/2".

En la página denominada "Trastienda", los usuarios de la red podrán leer una historia, obviamente sexual, escrita por el humorista Walter Clos. Los navegantes pueden optar por escribir sus propias historietas o simplemente sus deseos más íntimos. También tienen derecho a sugerir otras variantes para la "noche inolvidable". Para participar de este sorteo, el primer sábado de cada mes por la Lotería Nacional, los interesados deberán dejar su nombre, edad, teléfono y otros datos personales, y como respuesta obtendrán un número de tres cifras que podrá ser el elegido.

Julián Garber comentó a este diario que la página quedó incorporada a la Internet hace dos meses y que trata de ser "una forma creativa de publicidad y también un aporte a la diversión del usuario de la red". Con Wasman pensaron en Internet porque tiene "un número de usuarios que ronda los 90.000 y que mantiene, como todo parece indicarlo, un buen nivel de ingresos que los hace potenciales clientes de los mejores hoteles por horas del área metropolitana". El 80 por ciento de los potenciales clientes son hombres, cuyas edades oscilan –en su gran mayoría– entre los 18 y los 40 años. "Edades más que propicias para el amor", bromeó Garber. Durante el primer mes la página de los albergues fue recorrida por unos 1200 usuarios y en el segundo mes la cifra se elevó a "más de 2000". Del total en el último mes, 600 personas utilizaron la opción de obtener un printer del cupón que les asegura, entre otras cosas, un 30 por ciento de descuento todos los días en el lujoso hotel Los Jardines de Babilonia, una consumición gratuita en el hotel Falcón de la Capital Federal o dos turnos al precio de uno en el hotel Summum. La suite más cara en Los Jardines... llega a los 600 pesos por toda la noche y en ese caso el descuento tiene su peso. En los últimos diez años, la caída de la concurrencia a los hoteles alojamiento llegó "al 50 por ciento", según confió a **Página/12** el propietario de uno de los hoteles que se ofertan en Internet. Estos empresarios son reacios a dar nombre y apellido. "Cuando se conoce nuestra identidad surgen problemas por la reacción negativa que todavía tiene una actividad considerada pecaminosa." En los últimos años, los empresarios del sector establecieron descuentos especiales para recién casados, como una forma de reactivar el mercado. "Los únicos que superamos la crisisfuimos los que hicimos grandes inversiones para que el hotel contribuya, de alguna manera, a la fantasía que todos tenemos."

Crisis: *"Los únicos que superamos la crisis fuimos quienes hicimos grandes inversiones para que el hotel contribuya a la fantasía que todos tenemos".*

Ofertas y liquidación

"¿Telo vas a perder?" Sin hacer un gran esfuerzo de creatividad, el Hotel Faraón, junto con otros albergues, trata de reclutar clientes desde un aviso de una página que aparece, todos los jueves, en la contratapa del suplemento de clasificados del diario *Clarín*. Allí también se proclama la crisis que atraviesa el sector, ofreciendo descuentos del 30 por ciento al lector que lleve el recorte del aviso. Otro de los anunciantes, el dueño del hotel Solos, ofrece "la dormida y el desayuno" gratis o de lo contrario "una botella de champán" a los que reserven un par de turnos. Otros, como el hotel L'Hirondelle, llega al 50 por ciento de descuento, salvo las noches de los viernes y sábados, las más agitadas de la semana.

VIP HOTELS

Noche inolvidable

Seguramente te estarás preguntando que es la noche inolvidable; VIP HOTELS premia a todos por haber ingresado a nuestra página y llenar los formularios que se encuentran debajo de cada hotel anunciante. El sorteo se realizará con las últimas 3 o 4 cifras (dependiendo de la cantidad de inscriptos) del número del billete ganador del primer sorteo de cada mes, de la Lotería Nacional.

Esta, la velada nocturna de tus sueños comienza con una limousine a tu disposición, llevándote a vos y a tu pareja.



Después de un paseo por la ciudad de Buenos Aires, el chofer los llevará a cenar a un romántico y porque no decirlo elegantísimo restaurante, en el cual vos y tu *partenaire* disfrutarán de una excelente comida a la luz de las velas.

Y para terminar tu sueño, tendrán disponible la mejor habitación del hotel SAMOA. No te preocupes, esto corre por cuenta y cargo de VIP HOTELS. Si se te ocurre alguna noche inolvidable o si ya la pensaste escribinos a VIP HOTELS, en una de esas se te convierte en realidad.

Suite gentileza del hotel Samoa

Quince hoteles ya tienen su página en la red de redes.
Una manera de publicidad poco ortodoxa para la actividad.

Hospital Madre Teresa

El próximo sábado, cuando los restos de la Madre Teresa de Calcuta estén siendo enterrados en la India, en Argentina ya habrá un hospital con su nombre. Según se anunció ayer, el Hospital Zonal de Ezeiza será rebautizado como "Madre Teresa" precisamente ese día. La veloz iniciativa, en plena campaña electoral, surgió de la primera candidata a diputada nacional Hilda "Chiche" Duhalde y fue rápidamente aceptada por el ministro de Salud Juan José Mussi.

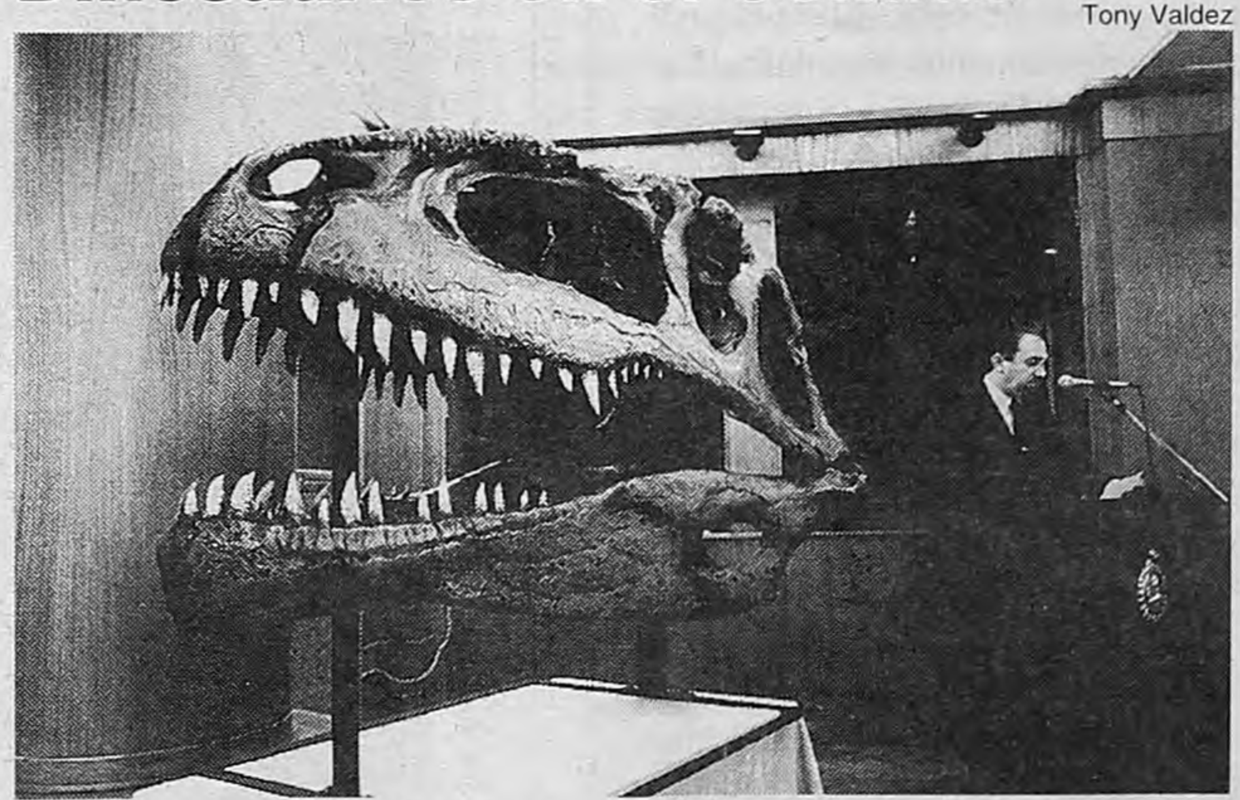
La Corte pide rapidez

La Corte Suprema de Justicia de la Nación urgió a la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires para que, "en el menor tiempo posible", dicte sentencia en un recurso presentado por un condenado hace cinco años. La Corte recordó que la "garantía constitucional de la defensa en juicio incluye el derecho de todo imputado a obtener un pronunciamiento que (...) ponga término del modo más breve a la situación de incertidumbre y de restricción de la libertad que comporta el enjuiciamiento penal".

Ríos Seoane imputado

La sala VI de la Cámara del Crimen dispuso que prosiga la causa que involucra al ex presidente del club Deportivo Español Francisco Ríos Seoane por la muerte del dirigente opositor Ignacio Torres. El tribunal modificó así el sobreseimiento definitivo dictado meses atrás por la juez María Cristina Bértola, quien había dispuesto la clausura de la investigación.

Dinosaurios en el Senado



Tony Valdez

El Senado adquirió ayer aires prehistóricos y no fue precisamente por las declaraciones antediluvianas de algún legislador. Una réplica del cráneo del dinosaurio más grande descubierto hasta el momento –el Giganotosaurus– fue expuesta en el salón Manuel Belgrano por única vez para la prensa metropolitana. La enorme cabeza tiene una longitud de 180 centímetros desde el hocico hasta la nuca y fue construida en el Museo Carmen Fuentes de Plaza Huincul, Neuquén. Los trabajos demandaron un año y estuvieron a cargo de personal técnico del museo y de la empresa estadounidense Dinosaur Productions Inc. La réplica fue confeccionada en resina poliester, calcada de moldes de silicona de las piezas originales, encontradas en 1993 en las cercanías de El Chocón por un aficionado a la paleontología. Con una longitud de 13 metros y 8 toneladas de peso, el Giganotosaurus vivió en la Patagonia hace 100 millones de años. Sus dientes alcanzaban los veinte centímetros de largo. Aparentemente le gustaba devorar carne fresca pero era un poco torpe para atrapar sus presas. Sus brazos pequeños apenas le servían para agitar el aire.

UN SEVERO CODIGO DE CONTRAVENCIONES

Se prohíbe casi todo

El anteproyecto de código de faltas para la Capital divide a la alianza opositora. El Frepaso sugiere modificarlo por ser demasiado minucioso y severo. Los juristas radicales lo defienden.

Por Miguel Bonasso

Un anteproyecto de Código Contravencional para la Ciudad de Buenos Aires, que postula penas de arresto o multas de hasta 7500 pesos para contravenciones genéricas como "importunar a otro en un espacio público", está provocando una minitormenta entre juristas del Frepaso, que lo critican, y el equipo radical que tuvo a su cargo la redacción. El concejal frepasista Aníbal Ibarra reveló a *Página/12* que un equipo conducido por Raúl Zaffaroni trabaja en una versión alternativa al anteproyecto redactado por los radicales Adolfo Luis Tamini, Miguel Angel Camio, Walter Fernández, Osvaldo Natansohn y Carlos Ventureira. El anteproyecto en vía de reforma, al que tuvo acceso exclusivo este diario, está dividido en "tres libros" que totalizan 75 carillas. El capítulo tercero (inesperadamente titulado "sentimientos individuales") propone gruesas penas para contravenciones de calibre muy dispar como las "afectaciones al decoro", "la importunación", las micciones y defecaciones en la vía pública, el "expendio de bebidas" a los borrachos, la "simulación maliciosa de apariencia" o el antiguo vicio nacional de la "profanación de cadáveres".

Según Aníbal Ibarra, la inclusión sistemática del arresto como primera medida va en sentido contrario a lo que propugnan los candidatos a legisladores porteños del Frepaso, que lo ven como *ultima ratio* del poder municipal. En cambio, aparece como clara concesión a las presiones del *lobby* policial, molesto en su momento por la derogación en la Convención Estatuyente de los arqueológicos "Edictos Municipales".

El Código de Contravenciones de la Ciudad deberá ser estudiado y aprobado por la primera Legislatura porteña a los noventa días de su instalación.

Más allá de ciertas penas draconianas pero justas para las transgresiones bromatológicas o las agresiones al medio ambiente (que en algunos casos llegan a los sesenta días de arresto y a las multas de un millón de pesos), abundan en el anteproyecto ciertas proposiciones penales que por su vaguedad, improcedencia u oscuridad sintáctica pueden prestarse a toda clase de interpretaciones. Entre ellas destaca la citada "importunación", que para el diccionario implica "molestar a alguien con una cosa inoportuna, demasiado insistente, que le distrae en momento en que está atendiendo a otra cosa, etc.".

> **"Rin-raje":** *El que, "sin razón suficiente, llamare a la puerta de un domicilio" en el clásico "rin-raje", deberá oblar de 500 a 5000 pesos para no ir diez días al calabozo.*

O la "simulación maliciosa de apariencia", que sanciona "con arresto de hasta 30 días o multa de 1500 a 15.000 pesos a quien "desfigurare su apariencia con la intención de aprovecharse de otro respecto del error sobre su identidad o estado". Una probable advertencia para los travestis, los militantes setentistas reciclados y los bígamos. O el delicioso artículo 140 que castiga "la venta injustificada de ganzúas", porque (como cualquier ladrón lo sabe) hay un mercado justificado para este tipo de instrumentos. Acucioso, el legislador no ha dejado conducta sin castigo y los menores, o mejor dicho sus padres, deberán saber que el que, "sin razón suficiente, llamare a la puerta de un domicilio" en el clásico "rin-raje", deberá oblar de 500 a 5000 pesos para no ir diez días al calabozo. Además los padres, gracias al artículo 269, deberán pagar un adicional de 100 a 10 mil pesos cuando sus hijos cometan una contravención o resulten víctimas de una, "por falta de cuidado".

Más allá de estas involuntarias comicidades, el celo represivo resplandece en varios artículos, como el 175, titulado "Actitudes provocativas", donde puede haber un arresto de hasta 30 días o una multa de hasta 15 mil para "el deportista, dirigente, periodista, protagonista u organizador de un espectáculo artístico o deportivo que con sus expresiones, ademanes, actitudes o procederes incitare al desorden o lo provocare".



"Las micciones o defecaciones en la vía pública", en la mira.
Están penadas con multa de 500 a 5000 pesos y a veces arresto.

Una rata de 10.000 pesos

En esta suerte de Código de Hammurabi redactado por un equipo radical para penar las faltas municipales hay sanciones antológicas como la que se puede imponer al padre cuyo hijo (menor de 14 años) se hace la rata a la escuela, ubicada en un rango que va de los 100 a los 10 mil pesos de multa. Los hinchas, por su parte, deberán mantenerse fieles a su identidad, porque el legislador prevé multas de hasta 7500 pesos para todo aquel que, "en ocasión de un espectáculo deportivo llevare o exhibiere banderas, trofeos o símbolos de divisas distintas a la propia". Pero las penas más graves del Código no son (por suerte para Pico y asociados) las correspondientes a las obras en contravención o sin permiso, que pueden llegar a significar medio millón de pesos de multa, sino las correspondientes al campo de la bromatología: la tenencia de "alimentos en infracción", "la adulteración de alimentos" y la distribución o venta de "alimento contaminado" pueden castigarse con multas de un millón de pesos o hasta sesenta días de arresto.

Ojo con el perro

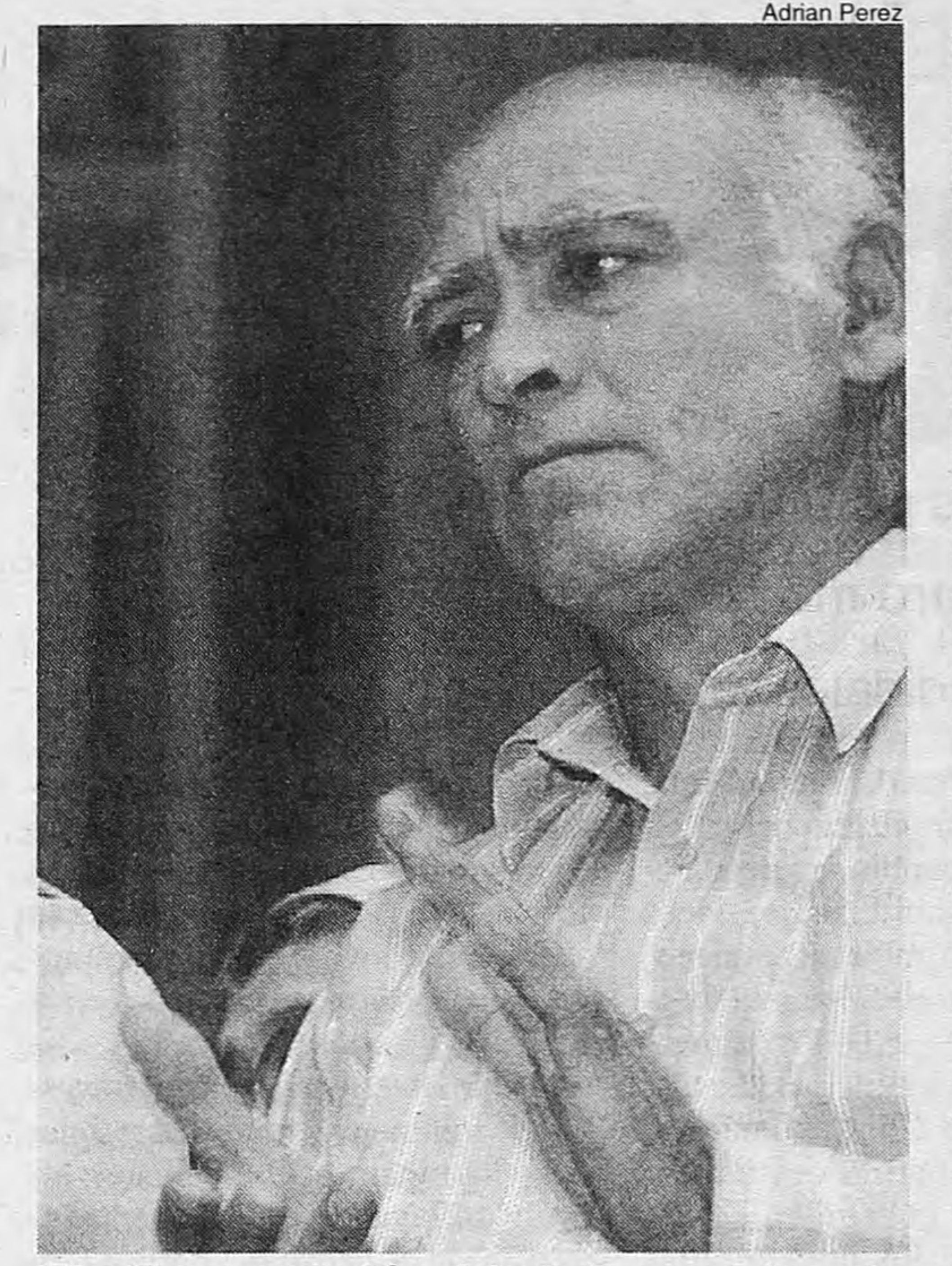
Si el anteproyecto radical de contravenciones no resulta sustancialmente modificado por el aporte de los juristas del Frepaso, el porteño puede ver sancionadas con dureza muchas de sus transgresiones cotidianas. El pis y la caca del perro, por ejemplo, pueden significar una erogación de 500 a 5000 pesos o un arresto de hasta diez días. "Fumar, contra la voluntad de otra persona en lugar cerrado, público o de acceso público", cuesta de 250 a 2500 de multa o ir al calabozo durante cinco días. Más grave es "afectar al decoro" "mediante palabras, gestos, actitudes, sonidos, dibujos o inscripciones soeces" y puede representar hasta 15 mil pesos de multa o 30 días de arresto. Los ruidos molestos pueden llegar a 7500 pesos y el taxista que alargue su trayecto indebidamente podría llegar a oblar otro tanto. Poner el dedo sobre la balanza para aumentar el peso del jamón cocido puede significar 30 días a la sombra o 15 mil pesos de multa. Y mucha atención los pobres: está prohibido sustraer "residuos" de la basura y ni hablar de irse sin pagar de un restaurante que puede llegar a sumar 5000 pesos a la adición.

Por Eduardo Videla

"Cuando estuve en Buenos Aires, a fines de 1990, en el PRICAI me dijeron que los estudios estaban avanzados, que habían detectado semen de por lo menos cuatro personas y que sólo faltaba confirmarlo en los Estados Unidos. Pero después, cuando enviaron los resultados a Catamarca, resultó que las muestras no servían." Elías Morales recuerda ese episodio como una forma de justificar por qué, cuando declaró como testigo ante el tribunal, días atrás, incluyó entre los "encubridores" del crimen de su hija a los médicos del Primer Centro Argentino de Inmunogenética (PRICAI). Ese centro fue contratado por el gobierno de Catamarca, en tiempos de Ramón Saadi, para una supuesta colaboración con la investigación: tenían que confrontar las cadenas de ADN del semen encontrado en el cadáver de María Soledad con las de la sangre de dieciocho sospechosos. Pero jamás arribó a resultado alguno. No fue el único problema que tuvo el PRICAI: hace poco más de un año una jueza civil le hizo un "severo llamado de atención" por distorsionar información de un análisis de paternidad pedido por la Justicia. Uno de los protagonistas de ese caso era un personaje público, según reconocieron fuentes judiciales.

Elías Morales incluyó entre los "encubridores" a los médicos del PRICAI. Este centro, contratado durante el gobierno de Saadi, estudió el semen tomado del cuerpo de María Soledad, pero dijo que no arribó a ningún resultado.

Adrian Perez



Adrian Perez



"Me dijeron que habían detectado semen de cuatro personas, y las muestras no servían", dijo Morales.
Según el médico Mario Marcolli (derecha), ese centro cobró 19.950 dólares y no aportó nada.

El centro que analizó el semen cobró mucho y no encontró nada

"El PRICAI cobró 19.950 dólares y el único resultado que le entregó a la justicia decía que María Soledad era hija de Elías y Ada Morales y hermana de las mellizas", reprocha el médico Mario Marcolli, director de Medicina Asistencial de la provincia.

Página/12 consultó a Eduardo Raimondi, director del PRICAI, quien se negó en forma terminante a hablar sobre la experiencia del centro en el caso María Soledad.

–Hay acusaciones contra la participación del PRICAI. Queremos que dé su posición –insistió este diario.

–No vamos a hablar sobre ese tema –volvió a responder Raimondi.

–¿Cree que hubo alguna falencia en la actuación de la Justicia de Catamarca o en los peritos que intervinieron en la causa?

–Con la Justicia de Catamarca está todo bien, no hay ningún problema.

Ante la falta de respuestas, **Página/12** buscó datos sobre el centro de estudios entre la comunidad científica vinculada a la inmunogenética, donde el organismo privado no goza de la mejor reputación. En los últimos años se dedicó a hacer estudios sobre compatibilidad de órganos ante posibles trasplantes en unas 3.000 familias, pero utilizó ese material para hacer una investigación sobre paternidad, algo sobre lo que no se habría consultado a esas familias. "Demostramos que una de cada diez personas no fue concebida dentro del matrimonio, es decir que los padres legales no son los biológicos", dijo Raimondi días atrás a la revista *Noticias*, al hacer una síntesis de ese estudio.

El PRICAI fue pionero en análisis de paternidad y filiación por el método HLA, pero quedó rezagado desde el punto de vista técnico con el auge de los exámenes de ADN. En marzo de 1996 el PRICAI fue apercibido por la jueza Marcela Pérez Pardo, en el marco de un juicio por paternidad, por considerar que la información que proporcionó ese centro no era exacta. De hecho, los resultados proporcionados excluían la paternidad. En estudios posteriores, en cambio, quedó comprobada. El hombre cuya paternidad estaba en cuestión era, según aseguraron a **Página/12** fuentes judiciales, un personaje público.

Análisis inútiles

El PRICAI tuvo dos intervenciones en el caso María Soledad. Primero fue contratado por orden del juez Luis Gandini y el jefe de policía de Ramón Saadi, Miguel Angel Dahbar, para participar en las pericias destinadas a identificar a quienes violaron a María Soledad antes de asesinarla.

Según consta en la causa, el propio Raimondi y su colega Luis Verruno viajaron a Catamarca el 24 de octubre del '90 (54 días después del hallazgo del cadáver) y se llevaron a Buenos Aires tres hisopos con muestras de semen. Uno de ellos estaba en la heladera del Departamento de Policía de Catamarca. Los otros dos –uno anal, el otro vaginal– ya habían estado en la Capital Federal, en los laboratorios de la Policía Federal, donde se había constatado la presencia de esperma. También se llevaron muestras de sangre de quince sospechosos, entre ellos Luis Tula, Arnoldito Saadi, Diego Jalil, Jorge Vargas, Luis Méndez y Hugo "Hueso" Ibáñez. La sangre del acusado Guillermo Luque y la de otros dos sospechados le fue enviada posteriormente por correo aéreo.

La segunda participación del PRICAI fue el 26 de noviembre de ese año, cuando a pedido de los padres de María Soledad se realizó al primera exhumación del cadáver, para determinar si las muestras de los hisopos correspondían a las tomadas en la autopsia. Se llevaron muestras de vagina, recto, ano, monte de Venus, costillas, estómago y una jeringa con 10 centímetros cúbicos de sangre que había en el estómago de la víctima.

Las conclusiones del PRICAI no fueron para nada alentadoras: de los tres hisopos fue imposible hallar moléculas de ADN humanas íntegras para hacer el estudio solicitado. "Posiblemente el sistema de conservación utilizado y el tiempo transcurrido permitieron la proliferación bacteriana y micótica, así como la degradación de las moléculas de ADN", concluyó el organismo. Por lo tanto, tampoco se pudo determinar la compatibilidad entre el esperma y la sangre de los sospechosos. Y en el abundante material tomado en la exhumación no se pudo encontrar esperma ni moléculas de ADN "debido al avanzado estado de putrefacción".

Eso sí, el PRICAI pudo cubrir al menos una de sus obsesiones: reconstruir el genoma de María Soledad y determinar lo único que estaba claro en esta causa: que la víctima era hija de Ada y Elías Morales.

QUIEREN RECUSAR AL FISCAL POR PREJUZGAMIENTO

La defensa de Luque al ataque

Por E. V.

En su ofensiva contra la nueva calificación del caso, la defensa de Guillermo Luque presentó ayer un pedido de reconstrucción del hecho, pero hoy doblará la apuesta: el abogado José Vega Aciar anunció que podría pedir la recusación (apartamiento) del fiscal Gustavo Taranto, por presunto "prejuzgamiento" en perjuicio de su defendido, y adelantó que podría solicitar, también hoy, la inconstitucionalidad del artículo 395 del Código Procesal, que permite la acusación alternativa –o doble acusación– ante la aparición de un hecho distinto del investigado en principio.

Con esta batería de recursos, la defensa de Luque pretende hacer caer la acusación por "violación seguida de muerte, agravada por el uso de drogas", que podría acarrear a su defendido una condena de 15 a 25 años de prisión. Parecen más bien una serie de golpes de efecto de dudoso éxito pero que, seguramente, obligará al tribunal a disponer un paréntesis en el juicio para elaborar una respuesta a cada uno de ellos.

La estrategia de la defensa de Luque comenzó con el pedido de reconstrucción, donde se le requiere al fiscal que "determine el lugar del hecho, personas intervinientes y circunstancias del caso". "No sabemos en qué hechos se basa esta nueva acusación, lo que crea un evidente estado de indefensión", explicó Vega Aciar a **Página/12.**

El segundo paso en esta estrategia lo piensa dar hoy, con la recusación de Taranto. "El fiscal está construyendo un edificio sin cimientos, ha formulado una nueva acusación sin precisar lugar y circunstancias del hecho, por lo cual ha incurrido en prejuzgamiento", afirmó Vega Aciar. La fórmula que utilizó para sintetizar su posición fue la siguiente: "Queremos un fiscal de la justicia, no un fiscal de la condena".

El último capítulo de la ofensiva estaba siendo estudiado anoche por el abogado Víctor Pinto. En principio, la defensa de Luque piensa adherir al pedido de nulidad de la doble acusación que formulará Carlos Avellaneda, defensor de Tula, como adelantó ayer **Página/12.** Pero además podría pedir la inconstitucionalidad del artículo que permitió la doble acusación.

Una moto contra los periodistas

Por E. V.

Hubiera sido un episodio más del folklore que rodea al juicio por el crimen de María Soledad si no fuera porque terminó en un hecho de violencia. El protagonista, otra vez, fue el ex boxeador Jorge "Chano" Martínez, un testigo de la causa acusado de entablar supuestas negociaciones con Angel Luque para cambiar su declaración. Martínez llegó al tribunal en una moto de gran cilindrada, para averiguar cuál era su situación después de que otro testigo, Norberto Herrera, presentara una grabación de aquella supuesta conversación con Luque.

El "Chano" fue descubierto por los periodistas, que quisieron hacerle una nota. Primero pareció acceder a la entrevista, pero enseguida se puso el casco, subió a la moto y aceleró con furia, arrastrando a varios cronistas y camarógrafos en su arremetida. Los periodistas lo corrieron y tuvo que refugiarse en los juzgados que están a cincuenta metros de la Cámara. Allí, el "Chano" intentó pedir protección, pero terminó demorado, ante la denuncia que presentaron los periodistas agredidos. La peor parte la llevó un camarógrafo de ATC, Juan Carlos Morbiducci, que recibió heridas en una pierna.

CONTRADICCIONES EN LAS DECLARACIONES DE TESTIGOS

Tula y una noche con dudas

Por E.V.
Desde Catamarca

Cinco jóvenes ratificaron la coartada de Luis Tula, pero una se contradijo y sembró dudas sobre los testimonios.

Cinco jóvenes coincidieron ayer en ratificar la coartada de Luis Tula, en la madrugada en que fue asesinada María Soledad Morales, pero una sexta testigo se contradijo y sembró algunas dudas sobre la veracidad de los testimonios. Se trata de seis amigos, todos vecinos del imputado Tula, que en la madrugada del 8 de setiembre del '90 volvían de bailar de la discoteca Clivus, caminando por la ruta. Allí lo vieron pasar al ex novio de María Soledad, en su Fiat 147. Cinco de ellos dijeron que el auto se detuvo y que Tula levantó a alguien que viajaba en una moto. Pero una de las chicas del grupo habló de un "intercambio": dijo que Tula siguió en la moto y el motociclista se subió al auto.

Fue lo más sobresaliente de la 14ª jornada del juicio. La audiencia comenzó con una respuesta de la Editorial Atlántida, que se negó a revelar la identidad de la joven que, bajo la identidad de Cecilia, le dijo a la revista *Gente* que Guillermo Luque y Tula organizaban fiestas con adolescentes. La publicación se amparó en el secreto profesional. El fiscal Gustavo Taranto pidió entonces que se cite a declarar a los periodistas autores de la nota, Javier Avena y Carlos Quiroga.

Adrian Perez



El ex boxeador "Chano" Martínez atropelló a varios periodistas. *Querían hacerle una nota, pero los llevó por delante con la moto.*

Luego, el tribunal hizo pasar a los diez testigos convocados para la fecha. Primero declaró el taxista Jorge Perea, que en la madrugada del 8 de setiembre del '90, a media cuadra del boliche Le Feu Rouge, vio que María Soledad subía al 147 de Tula y, unos minutos después, volvía a pie, sola, "corriendo, como asustada".

Después el peluquero Juan José Villarroel denunció que dos policías lo golpearon, le apoyaron una pistola en el pecho y le pidieron que inculpara a Tula y a Luque en el crimen de María Soledad. "Si no hablás te vamos a hacer recagar", le dijeron.

Acorde con la ampliación de la acusación, Taranto y el presidente del tribunal, Santiago Olmedo de Arzuaga, le preguntaron a los testigos sobre la fama que tenía en aquel tiempo la discoteca Clivus. Carrizo y Villarroel coincidieron en que "se decía que allí corría la droga".

Por último, declararon los seis jóvenes amigos del barrio Santa Rosa. El más contundente fue Diego Carrizo, quien dijo haber visto con claridad, a eso de las 3.45, cuando caminaban por la ruta, cómo Tula levantó a un hombre que viajaba como acompañante en una moto. El dato coincide con lo dicho por Tula en la indagatoria. Pero la que complicó todo fue Marcela Toledo, quien primero dio esa misma versión, pero después recordó que había hablado del "intercambio" en su primera declaración, ratificó aquel primer testimonio y, al final, muy nerviosa, terminó diciendo que no estaba segura de nada. "Usted dice que quiere que se haga justicia, pero con mentiras no podemos hacer justicia", la amonestó Olmedo de Arzuaga.

La "dianamanía" atrapó hasta a los intelectuales

Las plumas pensantes más prestigiosas de Francia no escaparon al cimbronazo que produjo la muerte de Lady Di. Marc Augé, Phillipe Sollers, Régis Debray y Daniel Bougnoux alimentan el mito.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La trágica muerte de la princesa Diana ha conmovido en Francia hasta a los más "prestigiosos" intelectuales del país. En vez de glosar sobre el apresuramiento de una Justicia que inculpó a los fotógrafos que la seguían con el doble cargo de no "asistencia a persona en peligro" y de complicidad "en homicidio involuntario", las grandes plumas pensantes de Francia han escrito voluminosas prosas sobre el destino cruel de Lady Di. Y no crea el lector que falta alguno: desde el inagotable Régis Debray hasta el no menos inagotable Philippe Sollers, cada uno de esos "hombres de izquierda" –ex maoístas y ex marxistas– torturados en sus juventudes por el injusto destino de los pobres del mundo parece sentirse ahora turbado por la suerte de la "rebelde de la realeza" y por el espectáculo catódico a que dio lugar su entierro. La "dianización" de Francia es tal que incluso los semanarios con fama de más serios –*Le Point, L'Express, Le Nouvel Observateur*– copiaron esta semana en sus primeras planas el estilo de la prensa popular. Basta como ilustración los títulos de tapa: *"Diana, una tragedia moderna", "Diana, la princesa rebelde".*

Desde la muerte de Lady Di no pasó un día sin que las páginas de debates de los grandes medios no se vean ocupadas por una reflexión sobre una princesa a la que el escritor Philippe Sollers sitúa "entre Madonna y la Madre Teresa". Según

> **Augé:** ***"Muchas mujeres encontraron en el relato de las aventuras principescas una trasposición pública y sublimada de las desgracias de sus existencias."***

escribe el autor, "Diana podía elegir entre una muerte lenta y real y la aceleración de la destrucción violenta. Y Diana se metió en la boca del lobo". Para Sollers, "Lady Di será transformada en madre ideal y trágica y entonces comenzará la leyenda del Príncipe triste, la de su hijo, el futuro rey William. Así Diana podrá reinar a través de él, como una muerta". El antropólogo Marc Augé, director de estudios en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París (EHESS), establece todavía una proyección más vasta. En el diario *Le Monde* escribe: "Para todos nosotros, hombres y mujeres, el último avatar de Lady Di, su proyección en el espacio mundial en forma de pantalla donde se codean Juan Pablo II, Elton John, Bill Clinton, John Travolta o la Madre Teresa, esa proyección la hace eminentemente moderna –o posmoderna– y, por esa misma razón, prestigiosa". La vida de la princesa es según Augé un drama de tres figuras: "la mujer feliz, la mujer traicionada, la mujer moderna". El antropólogo explica que cada una de estas figuras corresponde a una identificación, tanto más directa cuanto que "muchas mujeres encontraron en el relato de las aventuras principescas una trasposición pública y sublimada de las desgracias de sus propias existencias". Pero Marc Augé señala sobre todo que "Lady Di era una imagen. Para cada uno de nosotros, los hombres públicos existen como imagen. Y la imagen no es entonces ni la vida privada ni la vida pública: es la existencia misma". El escándalo que suscitó la actitud de los paparazzi que la seguían se explica en mucho a causa de esa categoría de "persona-imagen-", según arguye el antropólogo. Ese escándalo radica precisamente en una contradicción: "En el momento de la muerte, los paparazzi proponen la imagen del fin de una imagen".

Infaltable cuando se trata de analizar cualquier fenómeno comunicacional de magnitud mundial –el Che, el subcomandante Marcos, Mitterrand o el Papa–, Régis Debray establece una diferencia entre la princesa Diana y el resto de la monarquía. Debray afirma: "Diana, la mujer más fotografiada del mundo, era una foto. Elizabeth II de Inglaterra es un cuadro". De la misma manera que Marc Augé, Régis Debray le da mucha importancia al estatuto de "imagen" que rodeaba a Lady Di. Por eso argumenta que si "la aristócrata millonaria se volvió la princesa del pueblo no fue por populismo, sino porque Diana abarcó los valores del pueblo y sus referencias, es decir, el medio ambiente mediológico del pueblo". Lady Di "reinaba en la calles porque el hombre de la calle, ustedes y yo, no vivimos en lo diferido sino en el directo. No estamos ante las páginas escritas sino delante de la pantalla de la televisión".

Daniel Bougnoux, filósofo y redactor en jefe de la revista *Cuadernos de medialogía –Cahiers de médialogie–* sitúa la muerte de la princesa en una categoría similar a la Guerra del Golfo y Timisoara –Rumania.– y propone con justificada ironía que algún día, cuando la emoción haya pasado, se haga un estudio sobre el impacto de la proyección de la imagen de la princesa. ¿Cómo "se engendran esos mitos? ¿Para qué nos hacen falta princesas en un mundo de desesperanza?", se pregunta el filósofo. Pero Bougnoux, que es mucho más serio que los que tienen fama mundial, realiza un análisis muy crítico de los medios de comunicación y se vuelve a preguntar: ¿quién era Diana?: "¿acaso la princesa cercana al pueblo o la manipuladora que cayó en su propia trampa?". Una pregunta a la que, de otra manera, responde el antropólogo Marc Augé cuando afirma que las exequias de Lady Di "fueron el primer curso magistral de socialismo realista en Mondovisión".



La muerte de la princesa conmocionó a todos los sectores.
Los intelectuales no han sido la excepción, y ahora elaboraron sus teorías.

"Déjenme en paz..."

Para agregarle drama a la tragedia, ayer se conoció que Lady Diana Spencer, una vez accidentada en el puente de L'Alma, en París, y aún dentro del coche destrozado, pronunció –como cuando mueren los grandes personajes de la historia– unas últimas palabras: "Dios mío, déjenme en paz, déjenme en paz", habría dicho la princesa, según reveló ayer el diario *Le Monde*.

En una versión que el prestigioso periódico parisino atribuyó a un médico no identificado que estuvo en el lugar del accidente, Diana habría dicho su última frase cuando los médicos de emergencia que la socorrían encendieron fuertes luces a su alrededor. Momentos antes, cuando el personal de rescate se acercó por primera vez al cuerpo malherido de Di, ella repetía gemidos: "Ay, Dios mío". Según el anónimo médico consultado por *Le Monde*, mientras esto ocurría "los paparazzi le tomaban fotos a centímetros de su cara".

"Ella estaba muy agitada, medio inconsciente", dijo el doctor al diario parisino. Después de que la princesa pidiera que la dejaran en paz, el equipo de auxilio le colocó una máscara de oxígeno y empezó a atenderla.

Diana fue declarada muerta tres horas y media después de que el automóvil donde viajaba junto a su novio, Dodi Al Fayed, se estrelló en el puente subterráneo de la Plaza de L'Alma.

EL CHOFER DE DIANA HABIA TOMADO PSICOTROPICOS

Una investigación bajo influencias

Por E. F.

Diez días después del accidente mortal de la Princesa Diana y su compañero Al Fayed, la Brigada Criminal de la policía judicial parisina continúa investigando en medio de una polémica internacional sobre la estrategia terapéutica de las reanimaciones de urgencia adoptada por los especialistas franceses y un caudaloso aporte de falsas revelaciones y rumores dañinos. Sin embargo, ayer, las autoridades revelaron nuevos elementos que, sin sacar completamente de la sombra todas las circunstancias del accidente, permiten tener una idea más clara del desenlace. El dato central no es la actitud de los paparazzis que seguían al auto de Lady Di, sino el estado calamitoso de quien lo conducía, Henri Paul, el jefe de seguridad del Hotel Ritz. Los tres peritajes realizados en su cuerpo no sólo revelaron que tenía en la sangre un grado de alcohol –1,75 gramos– tres veces superior al tolerado en Francia. El último reveló que el conductor del Mercedes S 280 había tomado medicamentos antidepresivos, Prozac y Tiapridal, totalmente desaconsejados con el consumo de alcohol.



Lady Diana Spencer.
Siguen las pruebas y los rumores.

Una tras otra, las piezas del rompecabezas se van acomodando. La estratagema del cambio de auto a último momento elaborada para despistar a los fotógrafos tuvo consecuencias trágicas. El auto circulaba a una velocidad excesiva cuando entró en el túnel del Puente de L'Alma. Las investigaciones determinaron que el conductor perdió el control del auto: las huellas dejadas por los neumáticos miden 20 metros, luego aparecen otras justo antes de que el Mercedes se estrellara contra el pilón central del túnel. La versión del papel jugado por los paparazzis empieza a diferir con relación a las primeras acusaciones. Si bien es exacto que varios fotógrafos siguieron al auto de Diana cuando dejó el Hotel Ritz, ningún dato serio vino a probar que se encontraran cerca del auto o en los alrededores del puente. El testimonio de un automovilista que precedía el Mercedes y que aseguró haber visto en su retrovisor una moto zigzagueando delante del automóvil fue considerado "poco fiable" por los investigadores de la Brigada Criminal debido al "rencor" del testigo contra los paparazzis. En cuanto a la tan criticada actitud de los cazadores de imágenes luego del drama, las comprobaciones efectuadas permiten corroborar que uno de los diez fotógrafos inculpados por "no asistencia a persona en peligro" y por "complicidad en homicidio involuntario", Serge Amal, llamó a los bomberos desde su teléfono portátil. Por otra parte, en contradicción

> **Paparazzi:** ***Ningún dato serio vino a probar que los fotógrafos se encontrarán cerca del auto donde iba Lady Di o en los alrededores del puente de L'Alma.***

con lo que se afirmó en un primer momento, ninguno de los doce rollos de película incautados por la policía a los fotógrafos contenía imágenes en "primer plano" de la Princesa Diana.

Los cincuenta miembros de la Brigada Criminal que investigan el caso interrogaron a unos cien testigos. El rompecabezas parece componerse esencialmente en torno a Henri Paul. El jefe de seguridad del Hotel Ritz llevaba en la sangre una explosiva mezcla de alcohol y psicotrópicos, Prozac y Triapidal. La interacción entre estos dos medicamentos antidepresivos y el alcohol es, según los médicos, excesivamente nociva. El descubrimiento de los medicamentos se originó en una exigencia de la familia de Henri Paul que ponía en tela de juicio la veracidad del alcohol encontrado en su sangre. Hubo tres peritajes y el tercero aportó este dato.

La "dianamanía" atrapó hasta a los intelectuales

Las plumas pensantes más prestigiosas de Francia no escaparon al cimbronazo que produjo la muerte de Lady Di. Marc Augé, Phillipe Sollers, Régis Debray y Daniel Bougnoux alimentan el mito.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La trágica muerte de la princesa Diana ha conmovido en Francia hasta a los más "prestigiosos" intelectuales del país. En vez de glosar sobre el apresuramiento de una Justicia que inculpó a los fotógrafos que la seguían con el doble cargo de no "asistencia a persona en peligro" y de complicidad "en homicidio involuntario", las grandes plumas pensantes de Francia han escrito voluminosas prosas sobre el destino cruel de Lady Di. Y no crea el lector que falta alguno: desde el inagotable Régis Debray hasta el no menos inagotable Philippe Sollers, cada uno de esos "hombres de izquierda" –ex maoístas y ex marxistas– torturados en sus juventudes por el injusto destino de los pobres del mundo parece sentirse ahora turbado por la suerte de la "rebelde de la realeza" y por el espectáculo catódico a que dio lugar su entierro. La "dianización" de Francia es tal que incluso los semanarios con fama de más serios –*Le Point, L'Express, Le Nouvel Observateur*– copiaron esta semana en sus primeras planas el estilo de la prensa popular. Basta como ilustración los títulos de tapa: *"Diana, una tragedia moderna", "Diana, la princesa rebelde".*

Desde la muerte de Lady Di no pasó un día sin que las páginas de debates de los grandes medios no se vean ocupadas por una reflexión sobre una princesa a la que el escritor Philippe Sollers sitúa "entre Madonna y la Madre Teresa". Según

> **Augé:** *"Muchas mujeres encontraron en el relato de las aventuras principescas una trasposición pública y sublimada de las desgracias de sus existencias."*

escribe el autor, "Diana podía elegir entre una muerte lenta y real y la aceleración de la destrucción violenta. Y Diana se metió en la boca del lobo". Para Sollers, "Lady Di será transformada en madre ideal y trágica y entonces comenzará la leyenda del Príncipe triste, la de su hijo, el futuro rey William. Así Diana podrá reinar a través de él, como una muerta". El antropólogo Marc Augé, director de estudios en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París (EHESS), establece todavía una proyección más vasta. En el diario *Le Monde* escribe: "Para todos nosotros, hombres y mujeres, el último avatar de Lady Di, su proyección en el espacio mundial en forma de pantalla donde se codean Juan Pablo II, Elton John, Bill Clinton, John Travolta o la Madre Teresa, esa proyección la hace eminentemente moderna –o posmoderna– y, por esa misma razón, prestigiosa". La vida de la princesa es según Augé un drama de tres figuras: "la mujer feliz, la mujer traicionada, la mujer moderna". El antropólogo explica que cada una de estas figuras corresponde a una identificación, tanto más directa cuanto que "muchas mujeres encontraron en el relato de las aventuras principescas una trasposición pública y sublimada de las desgracias de sus propias existencias". Pero Marc Augé señala sobre todo que "Lady Di era una imagen. Para cada uno de nosotros, los hombres públicos existen como imagen. Y la imagen no es entonces ni la vida privada ni la vida pública: es la existencia misma". El escándalo que suscitó la actitud de los paparazzi que la seguían se explica en mucho a causa de esa categoría de "persona-imagen-", según arguye el antropólogo. Ese escándalo radica precisamente en una contradicción: "En el momento de la muerte, los paparazzi proponen la imagen del fin de una imagen".

Infaltable cuando se trata de analizar cualquier fenómeno comunicacional de magnitud mundial –el Che, el subcomandante Marcos, Mitterrand o el Papa–, Régis Debray establece una diferencia entre la princesa Diana y el resto de la monarquía. Debray afirma: "Diana, la mujer más fotografiada del mundo, era una foto. Elizabeth II de Inglaterra es un cuadro". De la misma manera que Marc Augé, Régis Debray le da mucha importancia al estatuto de "imagen" que rodeaba a Lady Di. Por eso argumenta que si "la aristócrata millonaria se volvió la princesa del pueblo no fue por populismo, sino porque Diana abarcó losvalores del pueblo y sus referencias, es decir, el medio ambiente mediológico del pueblo". Lady Di "reinaba en la calles porque el hombre de la calle, ustedes y yo, no vivimos en lo diferido sino en el directo. No estamos ante las páginas escritas sino delante de la pantalla de la televisión".

Daniel Bougnoux, filósofo y redactor en jefe de la revista *Cuadernos de medialogía –Cahiers de médialogie–* sitúa la muerte de la princesa en una categoría similar a la Guerra del Golfo y Timisoara –Rumania.- y propone con justificada ironía que algún día, cuando la emoción haya pasado, se haga un estudio sobre el impacto de la proyección de la imagen de la princesa. ¿Cómo "se engendran esos mitos? ¿Para qué nos hacen falta princesas en un mundo de desesperanza?", se pregunta el filósofo. Pero Bougnoux, que es mucho más serio que los que tienen fama mundial, realiza un análisis muy crítico de los medios de comunicación y se vuelve a preguntar: ¿quién era Diana?: "¿acaso la princesa cercana al pueblo o la manipuladora que cayó en su propia trampa?". Una pregunta a la que, de otra manera, responde el antropólogo Marc Augé cuando afirma que las exequias de Lady Di "fueron el primer curso magistral de socialismo realista en Mondovisión".



La muerte de la princesa conmocionó a todos los sectores.
Los intelectuales no han sido la excepción, y ahora elaboraron sus teorías.

"Déjenme en paz..."

Para agregarle drama a la tragedia, ayer se conoció que Lady Diana Spencer, una vez accidentada en el puente de L'Alma, en París, y aún dentro del coche destrozado, pronunció –como cuando mueren los grandes personajes de la historia– unas últimas palabras: "Dios mío, déjenme en paz, déjenme en paz", habría dicho la princesa, según reveló ayer el diario *Le Monde*.

En una versión que el prestigioso periódico parisino atribuyó a un médico no identificado que estuvo en el lugar del accidente, Diana habría dicho su última frase cuando los médicos de emergencia que la socorrían encendieron fuertes luces a su alrededor. Momentos antes, cuando el personal de rescate se acercó por primera vez al cuerpo malherido de Di, ella repetía gemidos: "Ay, Dios mío". Según el anónimo médico consultado por *Le Monde*, mientras esto ocurría "los paparazzi le tomaban fotos a centímetros de su cara".

"Ella estaba muy agitada, medio inconsciente", dijo el doctor al diario parisino. Después de que la princesa pidiera que la dejaran en paz, el equipo de auxilio le colocó una máscara de oxígeno y empezó a atenderla.

Diana fue declarada muerta tres horas y media después de que el automóvil donde viajaba junto a su novio, Dodi Al Fayed, se estrelló en el puente subterráneo de la Plaza de L'Alma.

EL CHOFER DE DIANA HABIA TOMADO PSICOTROPICOS

Una investigación bajo influencias

Por E. F.

Diez días después del accidente mortal de la Princesa Diana y su compañero Al Fayed, la Brigada Criminal de la policía judicial parisina continúa investigando en medio de una polémica internacional sobre la estrategia terapéutica de las reanimaciones de urgencia adoptada por los especialistas franceses y un caudaloso aporte de falsas revelaciones y rumores dañinos. Sin embargo, ayer, las autoridades revelaron nuevos elementos que, sin sacar completamente de la sombra todas las circunstancias del accidente, permiten tener una idea más clara del desenlace. El dato central no es la actitud de los paparazzis que seguían al auto de Lady Di, sino el estado calamitoso de quien lo conducía, Henri Paul, el jefe de seguridad del Hotel Ritz. Los tres peritajes realizados en su cuerpo no sólo revelaron que tenía en la sangre un grado de alcohol –1,75 gramos–



Lady Diana Spencer.
Siguen las pruebas y los rumores.

tres veces superior al tolerado en Francia. El último reveló que el conductor del Mercedes S 280 había tomado medicamentos antidepresivos, Prozac y Tiapridal, totalmente desaconsejados con el consumo de alcohol.

Una tras otra, las piezas del rompecabezas se van acomodando. La estratagema del cambio de auto a último momento elaborada para despistar a los fotógrafos tuvo consecuencias trágicas. El auto circulaba a una velocidad excesiva cuando entró en el túnel del Puente de L'Alma. Las investigaciones determinaron que el conductor perdió el control del auto: las huellas dejadas por los neumáticos miden 20 metros, luego aparecen otras justo antes de que el Mercedes se estrellara contra el pilón central del túnel. La versión del papel jugado por los paparazzis empieza a diferir con relación a las primeras acusaciones. Si bien es exacto que varios fotógrafos siguieron al auto de Diana cuando dejó el Hotel Ritz, ningún dato serio vino a probar que se encontraran cerca del auto o en los alrededores del puente. El testimonio de un automovilista que precedía el Mercedes y que aseguró haber visto en su retrovisor una moto zigzagueando delante del automóvil fue considerado "poco fiable" por los investigadores de la Brigada Criminal debido al "rencor" del testigo contra los paparazzis. En cuanto a la tan criticada actitud de los cazadores de imágenes luego del drama, las comprobaciones efectuadas permiten corroborar que uno de los diez fotógrafos inculpados por "no asistencia a persona en peligro" y por "complicidad en homicidio involuntario", Serge Amal, llamó a los bomberos desde su teléfono portátil. Por otra parte, en contradicción

> **Paparazzi:** *Ningún dato serio vino a probar que los fotógrafos se encontraran cerca del auto donde iba Lady Di o en los alrededores del puente de L'Alma.*

con lo que se afirmó en un primer momento, ninguno de los doce rollos de película incautados por la policía a los fotógrafos contenía imágenes en "primer plano" de la Princesa Diana.

Los cincuenta miembros de la Brigada Criminal que investigan el caso interrogaron a unos cien testigos. El rompecabezas parece componerse esencialmente en torno a Henri Paul. El jefe de seguridad del Hotel Ritz llevaba en la sangre una explosiva mezcla de alcohol y psicotrópicos, Prozac y Triapidal. La interacción entre estos dos medicamentos antidepresivos y el alcohol es, según los médicos, excesivamente nociva. El descubrimiento de los medicamentos se originó en una exigencia de la familia de Henri Paul que ponía en tela de juicio la veracidad del alcohol encontrado en su sangre. Hubo tres peritajes y el tercero aportó este dato.

Madeleine Albright, secretaria de Estado norteamericana, deleitó a Benjamin Netanyahu durante la primera jornada de su visita a Israel: sostuvo que la seguridad es prioritaria y que Yasser Arafat debe cumplir sus compromisos.

Netanyahu, Albright y un apretón de manos mucho más amplio y cálido de lo esperado.
"No se puede poner en el mismo plano moral matar gente y construir casas", dijo Albright.

PRIMER DIA PROISRAELI EN LA MISION DE ALBRIGHT

Mucha zanahoria y ningún palo

Declarar la guerra al terror y congelar la construcción de los asentamientos judíos. Estas fueron las dos principales recomendaciones que la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright impartió ayer con tono desigual a las autoridades palestinas e israelíes, poco después de que llegada a Jerusalén, primera etapa de una gira por Medio Oriente, con la que trata de relanzar el proceso de paz, congelado desde hace más de ocho meses. Pero en todo caso, en este primer día el énfasis de las declaraciones estuvo puesto en la necesidad israelí de seguridad.

Albright dirigió ayer con energía un mensaje claro y tajante a los dirigentes palestinos, a quienes conminó a "combatir el terror, deslegitimizando a sus defensores" y a "erradicar las infraestructuras terroristas". La secretaria de Estado, que a su llegada a Israel había anunciado ya que el tema de la seguridad y del terrorismo constituía el principal orden del día de su agenda, develó a media tarde, en conferencia de prensa, las recomendaciones y exigencias que transmitirá hoy a Yasser Arafat, cuando se entreviste con éste a primera hora de la mañana en la ciudad de Ramallah: declarar la guerra sin cuartel a los terroristas. Esto fue recibido con entusiasmo por el premier Benjamin Netanya- hu, quien dijo que "Madeleine se ha ganado el corazón de todos los israelíes, al hacer de la lucha antiterrorista una de las prioridades".

Albright, sin embargo, se mostró mucho más cauta, comedida y discreta cuando se refirió a las exigencias y recomendaciones efectuadas a los israelíes, y en espe-cial las cursadas a Benjamin Netanyahu, con quien se entrevistó por cerca de tres horas después del mediodía. La secretaria de Estado solicitó a Netanyahu, según aseguró ella misma en una conferencia de prensa con la que se cerró la primera jornada de trabajo, "crear un clima de confianza, que permita tratar a los palestinos como sus socios". Aunque la exigencia o recomendación era vaga y difusa, los observadores políticos y diplomáticos creyeron ayer ver detrás de estas frases una solici- tud dirigida a los israelíes para que congelen la construcción de asentamientos judíos en las zonas árabes.

La radio y la TV estatal israelí confirmaron estas hipótesis, al asegurar que Albright habría transmitido asimismo a las autoridades una exigencia concreta, aunque formulada en un tono menor: la de congelar al menos durante 45 días la construcción de asentamientos. En cualquier caso la secretaria de Estado dejó claro que no podía poner en el mismo plano una y otra exigencia: "No es moral colocar al mismo nivel matar gente y construir casas".

Como queriendo confirmar sus preferencias y prioridades, Albright visitó ayer por la mañana, en un hospital de Jerusalén, a algunos de los heridos del atentado del pasado miércoles, perpetrado en el centro de la ciudad, y en el que murieron ocho personas y resultaron heridas más de 100. La funcionaria habló allí con una docena de convalecientes.

Los dirigentes palestinos trataron de restar importancia al fuerte tono proisraelí de la secretaria de Estado en el primer día de su misión. "No es un secreto para nadie que Estados Unidos es el mejor aliado de Israel, de ahí que sus primeras declaraciones no nos sorprendan. Esperamos a ver qué sale de las reuniones con Netanyahu y Arafat", dijo un alto funcionario palestino que pidió anonimato. Hanan Ashrawi, ministra palestina de Educación Superior, advirtió que si Albright "asumiera una posición unilateral, de respaldo total a Israel, su misión no sería equilibrada", pero opinó que su discurso de ayer estaba "destinado al público israelí" y que "hay que esperar qué dirá a la opinión pública palestina". Pero Saeb Erekat, ministro encargado de las negociaciones, protestó que Albright "parece haberse olvidado de que tres millones de palestinos viven en estado de sitio" –por el cierre de sus fronteras–.

Según informes de prensa, Albright se propondría ahora juntar con ella en una misma mesa de negociaciones a Arafat y Netanyahu, pero Danny Naveh, secretario del gabinete israelí, dijo que no se hallaba prevista ninguna reunión de este tipo. Por otro lado, un funcio-

> **Corazón:** *"Madeleine se ha ganado el corazón de todos los israelíes, al hacer de la lucha antiterrorista una de las prioridades", dijo Netanyahu.*

nario norteamericano, hablando bajo condición de anonimato, sostuvo que el presidente israelí Ezer Weizman –cuyo cargo es básicamente protocolar– había pedido a Albright que presionara a Netanyahu para reanudar las negociaciones. "Estados Unidos debe dar un golpe en la mesa –habría afirmado Weizman–. Es necesaria una dirección fuerte para tomar decisiones difíciles."

Albright habría escuchado "atentamente" los propósitos de Weizman, pero le habría respondido que "EE.UU. no puede ir más lejos que las partes".

SE VOTA HOY LA AUTONOMIA PARA ESCOCIA

El 007 contra Margaret Thatcher

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Aun bajo la trágica sombra de la princesa Diana, Escocia vota hoy en un referendo clave para el futuro de Gran Bretaña. Los escoceses deben responder a dos preguntas: si desean tener un parlamento autónomo de Inglaterra y si entre las atribuciones de este parlamento figurará la política impositiva. "Este es el comienzo de una pendiente que culmina en la disolución de Gran Bretaña", advirtió ayer a los escoceses uno de los jefes de la campaña del "no", el ex canciller británico conservador Malcolm Rifkind.

Una poderosa coalición formada por el gobierno laborista, los liberales y el Partido Nacionalista Escocés impulsan el "sí" a la autonomía escocesa. Los laboristas y los liberales aducen que un parlamento autónomo reforzará la unión entre Escocia e Inglaterra, que junto a Gales forman Gran Bretaña. Los dos partidos aseguran que la autonomía es una vieja aspiración de los escoceses, que evitaría anomalías como la ocurrida durante los 18 años del thatcherismo, cuando sus cinco millones de habitantes votaban abrumadoramente a favor del laborismo y eran gobernados desde Londres por las políticas de los conservadores. En vez de debilitar los lazos entre ambos países los protegerá: la gente tendrá su propio gobierno y dejará de visualizar a Londres como una máquina gubernamental remota y sorda. El argumento del Nuevo Laborismo y los liberales tiene un defecto. La tercera pata de la alianza del "sí", el Partido Nacionalista Escocés, no

> **Carta:** *El miedo a un cambio que termine en un salto al vacío es la gran (única) carta que tienen los conservadores, barridos de Escocia el 1º de mayo.*

se cansa de proclamar que la autonomía es un primer paso hacia la independencia de Escocia.

Los conservadores, que se oponen decididamente a la creación de un parlamento autónomo, presentan el apoyo de los nacionalistas escoceses como una prueba irrefutable de que el "sí" conducirá a la disolución de Gran Bretaña. El miedo a un cambio que termine en un salto al vacío es la gran (la única) carta que tienen los conservadores, que en las elecciones nacionales del 1º de mayo fueron borrados del mapa político escocés. Según reconoce la mayoría de los observadores, la visita a Escocia de Margaret Thatcher este martes para apoyar la campaña del "no" tuvo un efecto negativo. Durante su "reinado", la "Dama de Hierro" usó a Escocia como laboratorio de sus experimentos sociales, entre ellos del odiado impuesto a la propiedad ("Poll Tax"), que terminó convirtiéndose en una de las principales causas de su caída. "El pueblo escocés la odia. Su presencia acá les recuerda a los escoceses por qué es indispensable tener un parlamento autónomo", declaró a **Página/12** Paolo Vestri organizador de la campaña del "sí".

Conscientes del amplio apoyo de los escoceses a un parlamento autónomo, los conservadores concentraron sus últimos dardos en la segunda pregunta del referendo. El espectro de un parlamento engolosinado con la posibilidad de aumentar los impuestos para mejorar los servicios sociales y la educación tuvo cierto impacto en la población y obligó a la campaña del "sí" a no dar por descartado el desenlace ante el peligro de un resultado dividido (sí a la autonomía, no a la responsabilidad en la política impositiva). El primer ministro Tony Blair –escocés de origen–, el coarquitecto del Nuevo Laborismo, Gordon Brown –otro escocés– se unieron esta semana en las calles de Escocia al famoso James Bond, el multifacético agente secreto 007, Sean Connery, para exhortar a los escoceses a que salgan a votar y den un contundente sí/sí a las dos preguntas del referendo.

EDUARDO OSCAR SEGHEZZO

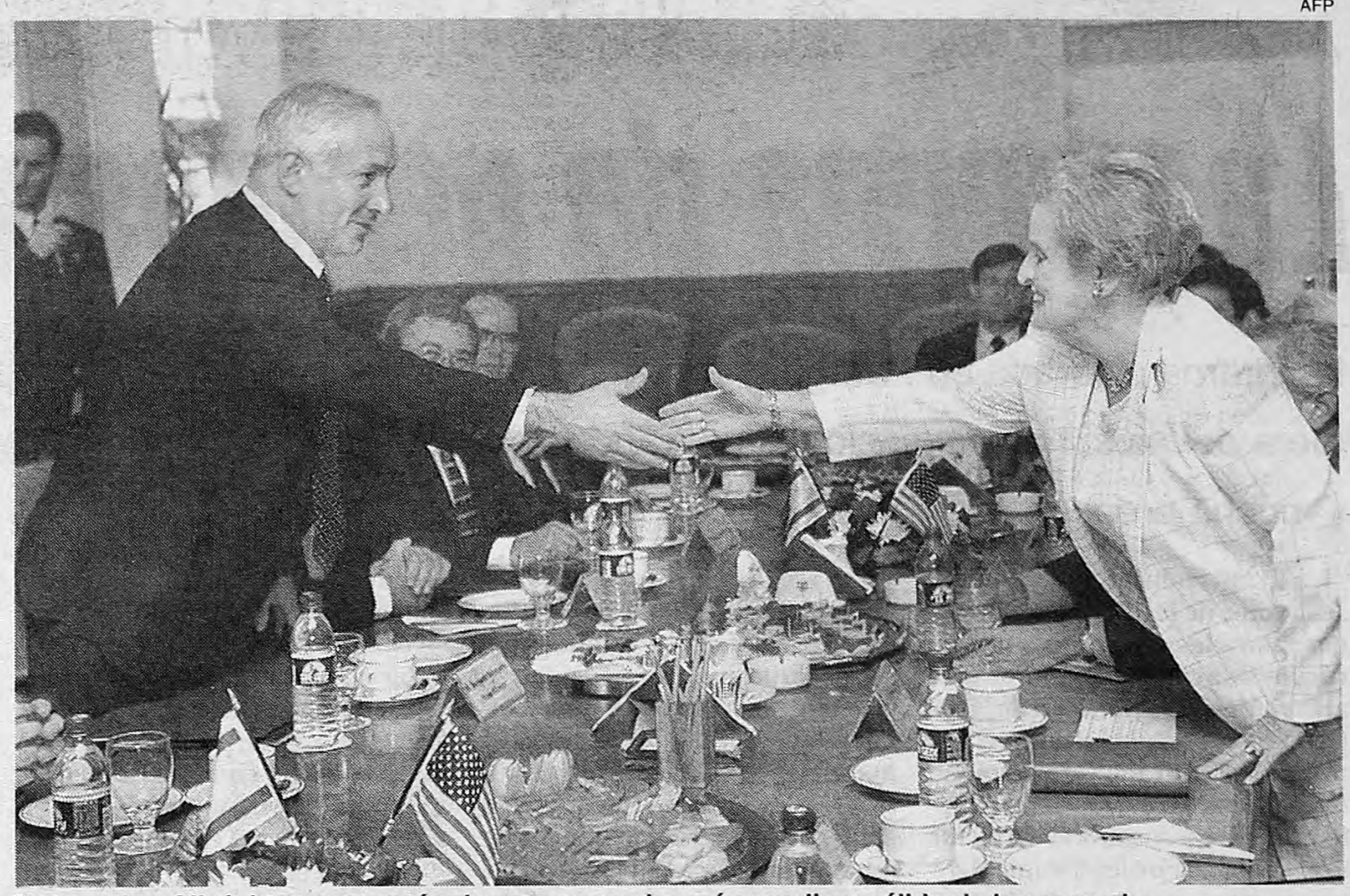
Desaparecido 10/09/1976

En un país devastado, la sombra de nuestros desaparecidos no cesa de preguntarnos: ¿Dónde están nuestros ideales? ¿Qué se ha hecho de nuestras utopías?
Aquí estamos para dar testimonio:
Rosa, tu hijo, Ana, tus suegros y todos los que te queremos

Declarar la guerra al terror y congelar la construcción de los asentamientos judíos. Estas fueron las dos principales recomendaciones que la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright impartió ayer con tono desigual a las autoridades palestinas e israelíes, poco después de que llegada a Jerusalén, primera etapa de una gira por Medio Oriente, con la que trata de relanzar el proceso de paz, congelado desde hace más de ocho meses. Pero en todo caso, en este primer día el énfasis de las declaraciones estuvo puesto en la necesidad israelí de seguridad.

Madeleine Albright, secretaria de Estado norteamericana, deleitó a Benjamin Netanyahu durante la primera jornada de su visita a Israel: sostuvo que la seguridad es prioritaria y que Yasser Arafat debe cumplir sus compromisos.

AFP



Netanyahu, Albright y un apretón de manos mucho más amplio y cálido de lo esperado.
"No se puede poner en el mismo plano moral matar gente y construir casas", dijo Albright.

PRIMER DIA PROISRAELI EN LA MISION DE ALBRIGHT

Mucha zanahoria y ningún palo

Albright dirigió ayer con energía un mensaje claro y tajante a los dirigentes palestinos, a quienes conminó a "combatir el terror, deslegitimizando a sus defensores" y a "erradicar las infraestructuras terroristas". La secretaria de Estado, que a su llegada a Israel había anunciado ya que el tema de la seguridad y del terrorismo constituía el principal orden del día de su agenda, develó a media tarde, en conferencia de prensa, las recomendaciones y exigencias que transmitirá hoy a Yasser Arafat, cuando se entreviste con éste a primera hora de la mañana en la ciudad de Ramallah: declarar la guerra sin cuartel a los terroristas. Esto fue recibido con entusiasmo por el premier Benjamin Netanyahu, quien dijo que "Madeleine se ha ganado el corazón de todos los israelíes, al hacer de la lucha antiterrorista una de las prioridades".

Albright, sin embargo, se mostró mucho más cauta, comedida y discreta cuando se refirió a las exigencias y recomendaciones efectuadas a los israelíes, y en especial las cursadas a Benjamin Netanyahu, con quien se entrevistó por cerca de tres horas después del mediodía. La secretaria de Estado solicitó a Netanyahu, según aseguró ella misma en una conferencia de prensa con la que se cerró la primera jornada de trabajo, "crear un clima de confianza, que permita tratar a los palestinos como sus socios". Aunque la exigencia o recomendación era vaga y difusa, los observadores políticos y diplomáticos creyeron ayer ver detrás de estas frases una solicitud dirigida a los israelíes para que congelen la construcción de asentamientos judíos en las zonas árabes.

La radio y la TV estatal israelí confirmaron estas hipótesis, al asegurar que Albright habría transmitido asimismo a las autoridades una exigencia concreta, aunque formulada en un tono menor: la de congelar al menos durante 45 días la construcción de asentamientos. En cualquier caso la secretaria de Estado dejó claro que no podía poner en el mismo plano una y otra exigencia: "No es moral colocar al mismo nivel matar gente y construir casas".

Como queriendo confirmar sus preferencias y prioridades, Albright visitó ayer por la mañana, en un hospital de Jerusalén, a algunos de los heridos del atentado del pasado miércoles, perpetrado en el centro de la ciudad, y en el que murieron ocho personas y resultaron heridas más de 100. La funcionaria habló allí con una docena de convalecientes.

Los dirigentes palestinos trataron de restar importancia al fuerte tono proisraelí de la secretaria de Estado en el primer día de su misión. "No es un secreto para nadie que Estados Unidos es el mejor aliado de Israel, de ahí que sus primeras declaraciones no nos sorprendan. Esperamos a ver qué sale de las reuniones con Netanyahu y Arafat", dijo un alto funcionario palestino que pidió anonimato. Hanan Ashrawi, ministra palestina de Educación Superior, advirtió que si Albright "asumiera una posición unilateral, de respaldo total a Israel, su misión no sería equilibrada", pero opinó que su discurso de ayer estaba "destinado al público israelí" y que "hay que esperar qué dirá a la opinión pública palestina". Pero Saeb Erekat, ministro encargado de las negociaciones, protestó que Albright "parece haberse olvidado de que tres millones de palestinos viven en estado de sitio" –por el cierre de sus fronteras–.

Según informes de prensa, Albright se propondría ahora juntar con ella en una misma mesa de negociaciones a Arafat y Netanyahu, pero Danny Naveh, secretario del gabinete israelí, dijo que no se hallaba prevista ninguna reunión de este tipo. Por otro lado, un funcio-

> **Corazón:** *"Madeleine se ha ganado el corazón de todos los israelíes, al hacer de la lucha antiterrorista una de las prioridades", dijo Netanyahu.*

nario norteamericano, hablando bajo condición de anonimato, sostuvo que el presidente israelí Ezer Weizman –cuyo cargo es básicamente protocolar– había pedido a Albright que presionara a Netanyahu para reanudar las negociaciones. "Estados Unidos debe dar un golpe en la mesa –habría afirmado Weizman–. Es necesaria una dirección fuerte para tomar decisiones difíciles."

Albright habría escuchado "atentamente" los propósitos de Weizman, pero le habría respondido que "EE.UU. no puede ir más lejos que las partes".

SE VOTA HOY LA AUTONOMIA PARA ESCOCIA

El 007 contra Margaret Thatcher

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Aun bajo la trágica sombra de la princesa Diana, Escocia vota hoy en un referendo clave para el futuro de Gran Bretaña. Los escoceses deben responder a dos preguntas: si desean tener un parlamento autónomo de Inglaterra y si entre las atribuciones de este parlamento figurará la política impositiva. "Este es el comienzo de una pendiente que culmina en la disolución de Gran Bretaña", advirtió ayer a los escoceses uno de los jefes de la campaña del "no", el ex canciller británico conservador Malcolm Rifkind.

Una poderosa coalición formada por el gobierno laborista, los liberales y el Partido Nacionalista Escocés impulsan el "sí" a la autonomía escocesa. Los laboristas y los liberales aducen que un parlamento autónomo reforzará la unión entre Escocia e Inglaterra, que junto a Gales forman Gran Bretaña. Los dos partidos aseguran que la autonomía es una vieja aspiración de los escoceses, que evitaría anomalías como la ocurrida durante los 18 años del thatcherismo, cuando sus cinco millones de habitantes votaban abrumadoramente a favor del laborismo y eran gobernados desde Londres por las políticas de los conservadores. En vez de debilitar los lazos entre ambos países los protegerá: la gente tendrá su propio gobierno y dejará de visualizar a Londres como una máquina gubernamental remota y sorda. El argumento del Nuevo Laborismo y los liberales tiene un defecto. La tercera pata de la alianza del "sí", el Partido Nacionalista Escocés, no

> **Carta:** *El miedo a un cambio que termine en un salto al vacío es la gran (única) carta que tienen los conservadores, barridos de Escocia el 1º de mayo.*

se cansa de proclamar que la autonomía es un primer paso hacia la independencia de Escocia.

Los conservadores, que se oponen decididamente a la creación de un parlamento autónomo, presentan el apoyo de los nacionalistas escoceses como una prueba irrefutable de que el "sí" conducirá a la disolución de Gran Bretaña. El miedo a un cambio que termine en un salto al vacío es la gran (la única) carta que tienen los conservadores, que en las elecciones nacionales del 1º de mayo fueron borrados del mapa político escocés. Según reconoce la mayoría de los observadores, la visita a Escocia de Margaret Thatcher este martes para apoyar la campaña del "no" tuvo un efecto negativo. Durante su "reinado", la "Dama de Hierro" usó a Escocia como laboratorio de sus experimentos sociales, entre ellos del odiado impuesto a la propiedad ("Poll Tax"), que terminó convirtiéndose en una de las principales causas de su caída. "El pueblo escocés la odia. Su presencia acá les recuerda a los escoceses por qué es indispensable tener un parlamento autónomo", declaró a **Página/12** Paolo Vestri organizador de la campaña del "sí".

Conscientes del amplio apoyo de los escoceses a un parlamento autónomo, los conservadores concentraron sus últimos dardos en la segunda pregunta del referendo. El espectro de un parlamento engolosinado con la posibilidad de aumentar los impuestos para mejorar los servicios sociales y la educación tuvo cierto impacto en la población y obligó a la campaña del "sí" a no dar por descartado el desenlace ante el peligro de un resultado dividido (sí a la autonomía, no a la responsabilidad en la política impositiva). El primer ministro Tony Blair –escocés de origen–, el coarquitecto del Nuevo Laborismo, Gordon Brown –otro escocés– se unieron esta semana en las calles de Escocia al famoso James Bond, el multifacético agente secreto 007, Sean Connery, para exhortar a los escoceses a que salgan a votar y den un contundente sí/sí a las dos preguntas del referendo.

EDUARDO OSCAR SEGHEZZO

Desaparecido 10/09/1976



En un país devastado, la sombra de nuestros desaparecidos no cesa de preguntarnos: ¿Dónde están nuestros ideales? ¿Qué se ha hecho de nuestras utopías?
Aquí estamos para dar testimonio:
Rosa, tu hijo, Ana, tus suegros y todos los que te queremos

AUN NO TERMINO EL CONTEO DE LOS VOTOS

La guerra de nervios

La interna colorada en Paraguay provoca temores dentro y fuera del país: hay acusaciones de fraude, tensión entre los bandos y mucha preocupación ante el ascenso del general Oviedo.



Wasmosy afirma que no hay razón para preocuparse.
Pero la milicia está en alerta, y Oviedo causa miedo.

El interminable conteo de los votos de las elecciones internas coloradas del domingo en Paraguay está convirtiéndose en una guerra de nervios. La ventaja de tres puntos porcentuales que el general retirado Lino Oviedo mantenía el lunes frente a su oponente Luis María Argaña se estrechó ayer a un casi insignificante 0,47 por ciento; mientras tanto, los oviedistas reclaman los datos de veintidós distritos rurales donde afirman haber triunfado ampliamente, la policía ha montado un fuerte dispositivo de seguridad en el interior de la sede central del Partido Colorado, el Ejército se mantiene en estado de alerta ante posibles enfrentamientos y el gobierno ha advertido que puede intervenir si los agentes del orden necesitan su apoyo. Oviedo ya denunció maniobras de fraude de Argaña, quien –para empeorar las cosas– tiene mayoría de miembros en el Tribunal Electoral Partidario (TEP). Al mismo tiempo, la fuerte posibilidad de la victoria de Oviedo causa preocupación en el Mercosur y entre los empresarios paraguayos, inquietos ante el nacionalismo del ex militar.

La dura pugna que protagonizan Oviedo y Argaña en el escrutinio ha causado momentos de alta tensión entre sus respectivos seguidores, que en los últimos días estuvieron a punto de llegar a un enfrentamiento ante la sede colorada. Oviedo, general retirado acusado ante la Justicia de intentar un golpe de Estado en abril de 1996, y Argaña, quien reivindica la dictadura del ex dictador Alfredo Stroessner, han estado siempre al frente del escrutinio, muy alejados de los otros dos aspirantes. El hecho de que la victoria de Oviedo parezca probable, y que ésta signifique para él grandes posibilidades de convertirse en el próximo presidente paraguayo, se ha convertido en motivo de preocupación en el Mercosur, según admitió el canciller Rubén Melgarejo Langoni, quien dijo haber recibido varias llamadas telefónicas de sus colegas de la región, interesados en los resultados de la interna. "Nosotros estamos inmersos en un proceso de integración, somos parte del Mercosur y naturalmente existe mucha expectativa respecto del seguimiento de nuestro proceso democrático", explicó Melgarejo. Porque Oviedo, un populista autoritario que admira a Pinochet, no es garantía en este punto.

En la noche del martes, el presidente Juan Carlos Wasmosy rompió el silencio que había mantenido desde la jornada electoral e instó a "no desesperarse" por los resultados que puedan surgir en el seno de su partido. "En el concierto de las naciones Paraguay es otro país, pero internamente tenemos que cambiar nuestra mentalidad", dijo el jefe de Estado en un acto de la Unión Industrial de Paraguay. Por otra parte, y en relación con el estado de alerta en la milicia, el ministro de Defensa Hugo Estigarribia argumentó que "hay riesgos, por eso estamos atentos y toda la ciudadanía debe estar preocupada". Pero el jefe de la Armada, vicealmirante Carlos López Moreira, uno de los jefes militares que ayudaron a frustrar el intento de golpe de Oviedo el año pasado, sostuvo que la cúpula militar no teme ningún "revanchismo" de Oviedo: "Nosotros no tenemos nada que temer, ni personal ni institucionalmente, porque pensamos que aquella vez nuestros actos se ciñeron a lo normal, a la legalidad".

A todo esto, Oviedo exigió al Tribunal el cumplimiento del Código Electoral, que establece un plazo de hasta 48 horas para la recepción de los documentos electorales, y subrayó que "por lo que sabemos, no hubo ninguna restricción meteorológica para justificar la tardanza". Lo que falta son los datos de 59 distritos electorales.

CRISIS DE COALICION EN ESPAÑA

Nace la izquierda desunida

Tras meses de crisis, la coalición procomunista española Izquierda Unida (IU) llegó ayer a su punto de ruptura al proponer la presidencia de esta fuerza política, la tercera en España, que se revoque la admisión de uno de los partidos que la integran y se condicione la permanencia de otro.

La dirección federal aprobó –con 31 votos a favor, 6 en contra y una abstención– una resolución en la que se propone revocar la integración del Partido Democrático de la Nueva Izquierda (PDNI), cuyos miembros protagonizaron graves controversias con el ala mayoritaria de la coalición, dominada por el Partido Comunista. El Consejo Político Federal de Izquierda Unida, que se reunirá el próximo 27 de setiembre, será quien decida la revocación.

Asimismo, la presidencia federal propuso al Consejo –con un solo voto en contra y dos abstenciones– aceptar que se celebre una reunión con el presidente del partido regional Iniciativa por Cataluña (IC), Rafael Ribó, pero a la vez puso como condición "imprescindible" que éste deje de respaldar a la formación Esquerda Galega.

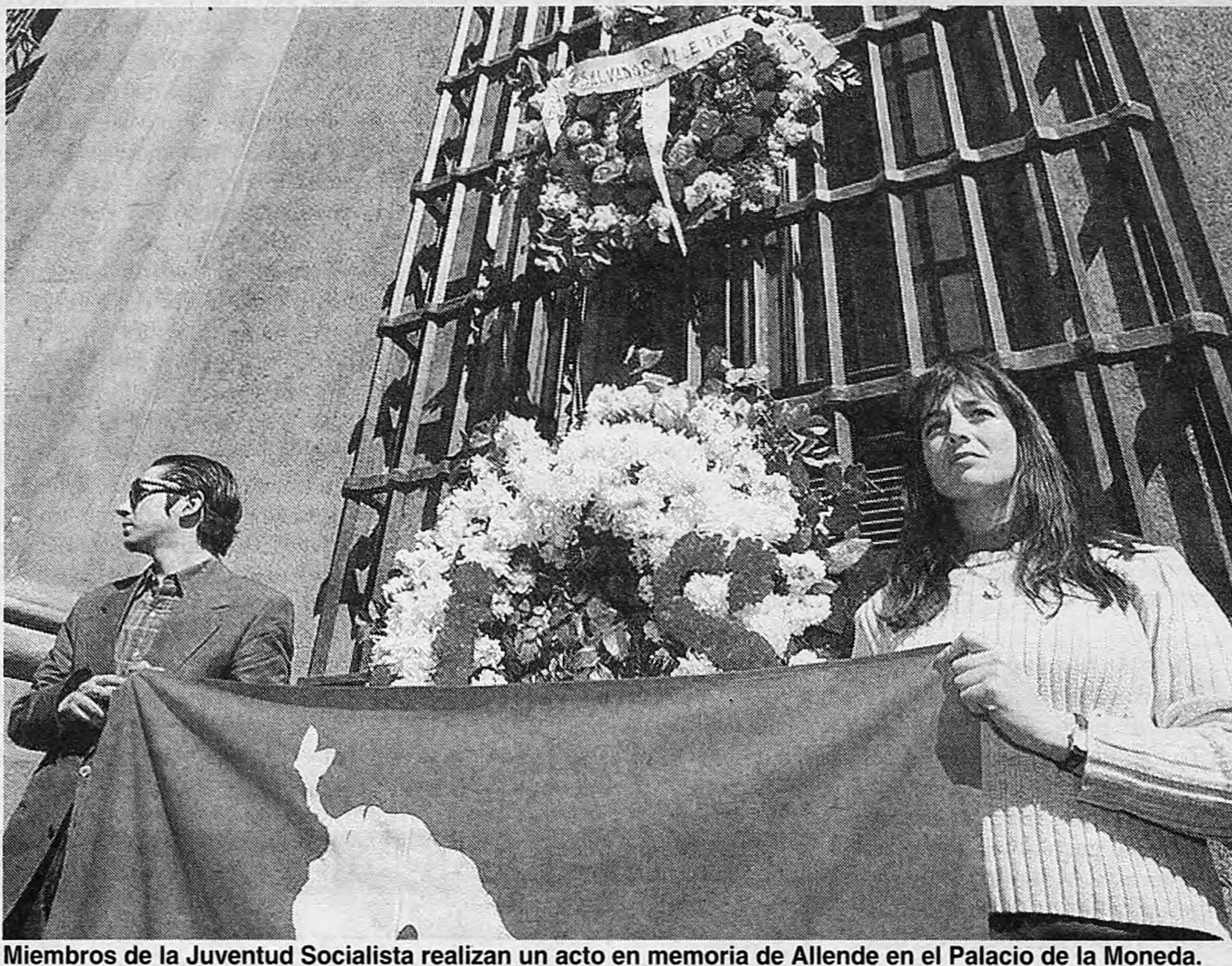
CHILE FRENTE AL ANIVERSARIO DEL GOLPE DEL '73

El último "once" de Pinochet

Chile vive hoy otro aniversario del golpe de Estado que derrocó a Salvador Allende y el gobierno teme que se produzcan enfrentamientos. Este será el último aniversario que vivirá el ex dictador Augusto Pinochet como jefe del ejército, cargo que dejará en marzo próximo.

Una generación completa de chilenos, todos los que hoy son menores de 24 años, no vivió el martes 11 de setiembre de 1973, el día que los comandantes en jefe de las fuerzas armadas, organizados en lo que inicialmente fue la Junta Militar y después simplemente la dictadura del general Augusto Pinochet, abatieron en forma cruenta la democracia, después de bombardear e incendiar el Palacio de la Moneda, donde estaba el entonces presidente Salvador Allende, un socialista que prefirió la muerte a rendir su convicción democrática y aplastar los focos de resistencia popular. Para muchos de los mayores de esa edad, sin embargo, la fecha reviste un carácter emblemático y no deja espacio a la indiferencia. Menos hoy, en que se conmemora o celebra, según de quienes se trate, el último "once" –como llaman en Chile a la fecha– en que Pinochet estará como jefe del ejército, pues en marzo de 1998 debe dejar su cargo según la Constitución.

AFP



Miembros de la Juventud Socialista realizan un acto en memoria de Allende en el Palacio de la Moneda.
Los "pinochetistas" rendirán su homenaje al jefe del ejército con un acto frente a su domicilio.

Como ya es tradición, actos de muy diferente signo marcarán el día. Mientras en el palacio presidencial se realizará una misa en homenaje a las víctimas, organismos de derechos humanos convocaron a una marcha desde el centro de Santiago hasta la tumba de Allende, en el Cementerio General, y en la noche a prender velas frente al Estadio Nacional, que fue usado como recinto de detención de prisioneros por los militares y donde por la tarde jugaron su partido las selecciones de Argentina y Chile (ver "Deportes"). En cambio, quienes valoran el "pronunciamiento" –así bautizaron al golpe de Estado– le rendirán a Pinochet su último homenaje como jefe del ejército frente a su domicilio primero y, después, en los alrededores de la Escuela Militar de Oficiales.

> **Festejo:** *La viuda de Allende, Hortensia Bussi, preguntó: "¿Por qué festejar, cuando no hay nada que festejar?".*

El clima previo al aniversario tuvo dos polémicas: la que ocasionaron las reiteradas advertencias del gobierno sobre que se preparaba un clima de violencia mayor que en otras ocasiones, y con el malestar que provoca en los partidos de izquierda y centro el hecho de que el día continúe como festivo. Una semana antes, el ministro del Interior, Carlos Figueroa, dijo tener información de que "se pretende incrementar el nivel de conflictividad el 11 de setiembre, y estamos preparándonos para establecer una vigilancia policial estricta", y afirmó que en las barriadas populares de la capital se preparaban manifestaciones para alterar el orden. El martes reiteró la advertencia, esta vez sobre los actos de universitarios de izquierda. Entre el lunes y martes hubo 62 estudiantes detenidos en diferentes universidades, después de que grupos de manifestantes arrojaron cócteles molotov y piedras, que la policía disolvió empleando gases y chorros de agua. Las declaraciones de Figueroa fueron rebatidas en su propio partido y en otros sectores.

El propio presidente Eduardo Frei llamó a la ciudadanía a actuar con tranquilidad en esta fecha, al reconocer que "el 11 no es una fecha que una a la sociedad chilena".

También desató polémica que el 11 prosiga como día festivo. Un proyecto presentado por un senador de izquierda para que esta fecha sea un día hábil fue rechazado por el Parlamento a fines de julio. Pero diputados de izquierda y centro anunciaron que insistirán en la idea. La viuda de Allende, Hortensia Bussi, en una entrevista con el diario *La Epoca* afirmó: "Se van a cumplir 24 años del golpe militar y siento la misma indignación, dolor, rabia, impotencia que una fecha tan dolorosa para la mayoría de los chilenos, siga siendo un día festivo". Y preguntó: "¿Por qué festejar, cuando no hay nada que festejar?".

LA MARCHA ZAPATISTA

"No cacarear la democracia"

El viaje de los 1.111 zapatistas a Ciudad de México es un mensaje claro de que el problema indígena "es uno de los puntos imprescindibles" que deben discutirse en México, dijo Javier Elorriaga, coordinador del Congreso Fundacional del Frente Zapatista de Liberación Nacional (FZLN). Los zapatistas, que salieron de sus bases de la selva Lacandona, en el estado suroriental de Chiapas, llegarán mañana a la capital mexicana para participar en el Congreso fundacional del Frente, del 13 al 16 de setiembre.

La caravana de integrantes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) se encuentra en Juchitán, unos 550 kilómetros al sudeste de la capital mexicana, donde se reunió anoche con representantes indígenas del estado de Oaxaca. Los zapatistas viajan ahora a Acatlán, en el estado de Puebla, en la tercera etapa de su viaje a la capital mexicana, en donde se espera su llegada mañana, un día antes del inicio del Congreso Fundacional del Frente.

Elorriaga afirmó que la presencia de los zapatistas en la capital mexicana será un mensaje claro para "aquellos que ni los ven ni los oyen", en referencia al incumplimiento del gobierno de los acuerdos de paz firmados en febrero de 1996 con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Para el coordinador del Frente, si no se resuelve el problema indígena, México debe olvidarse "de hablar y cacarear la democracia". Elorriaga explicó que el Frente espera que en la capital mexicana suceda lo mismo que el lunes en San Cristóbal de las Casas, donde cerca de 20.000 personas fueron a despedir a los integrantes del EZLN.

Explicó que para el Frente Zapatista está claro que mientras no se cumplan los acuerdos firmados por el gobierno con el EZLN sobre derechos y cultura indígena no puede haber negociación de paz para resolver el conflicto armado de Chiapas.

CUBA

La policía cubana detuvo a un mercenario salvadoreño que confesó ser el autor de los cuatro atentados con explosivos cometidos el jueves último en La Habana, informó ayer el Ministerio del Interior en un comunicado difundido por televisión. En uno de esos atentados murió un italiano de 32 años. El salvadoreño, un antiguo militar que se llama, según reza en su pasaporte, Raúl Ernesto Cruz León, entró en Cuba el 31 de agosto pasado procedente de Guatemala, con un visado de turista, precisó el comunicado. Cruz León confesó además ser el autor de los dos atentados con explosivos cometidos el 12 de julio pasado contra los hoteles Capri y Nacional de la capital cubana. Por cada uno de ellos, explicó, recibía una remuneración de 4500 dólares. Según el comunicado del Ministerio del Interior, el interrogatorio del mercenario deja sentado que Jorge Mas Canosa, líder anticastrista en Miami (Florida), está implicado en la organización de los atentados contra objetivos turísticos en Cuba.

Crisis en el FA

La crisis que atraviesa la coalición izquierdista uruguaya Frente Amplio (FA) tomó ayer nuevas dimensiones al conocerse que su presidente, Tabaré Vázquez, maneja la posibilidad de renunciar a su cargo. Vázquez planteó a la cúpula frenteamplista que renunciará a la presidencia partidaria si hoy el ex tupamaro Jorge Zabalza no vota por la concesión a manos privadas de un hotel municipal. Zabalza ya anunció que votará contra la propuesta. "Está en juego la credibilidad del Frente Amplio", aseguró anoche Vázquez al hablar en una reunión con militantes de base de la coalición, donde anunció su voluntad de renunciar.

Perú 2 Uruguay 1

En un partido emotivo, en el que las alternativas del marcador mantuvieron la emoción hasta último momento, sobre todo por lo que implicaba el resultado respecto del destino final de los equipos en la eliminatoria, Perú le ganó magníficamente a un penoso Uruguay que, casi por milagro, terminó el primer tiempo arriba en el marcador con un gol de su mejor hombre, el botija Recoba. En el complemento, el mejor andar técnico de los locales y el desorden defensivo uruguayo pusieron las cosas en su lugar. Y fue todo muy rápido, como se disipó el sueño oriental: primero con un golazo del "Chorrillero" Palacios, estratega del equipo de Oblitas, con un gran remate de larga distancia ante el "pobre" Siboldi, y después fue Carty el que puso el epitafio a la esperanza uruguaya.

Síntesis

Perú: Julio César Balerio; Nolberto Solano, Manuel Marengo, José Soto, Percy Olivares; José Pereda (José Carranza 79m), Juan Jayo, Roberto Palacios, Pablo Zegarra (Jorge Soto, 46m); Flavio Maestri (Julio Rivera, 75m), Germán Carty. DT: J.C. Oblitas.

Uruguay: Robert Siboldi; Gustavo Méndez, Oscar Aguirregaray (Marcelo Saralegui, 66m), Héctor Rodríguez Peña, Tabaré Silva; Gonzalo De los Santos, Marcelo Romero, Diego López, Pablo bengoechea (Josemir Lujambio, 77m); Alvaro Recoba, Daniel Fonseca. DT: Roque Máspoli.

Goles: Recoba (U), 44m; Palacios (P) 56m y Carty (P) 59 m. Arbitro: Sfandiar, EE.UU.

ARGENTINA JUGO SU MEJOR PARTIDO DE

Pasaje en primera

Con goles de Gallardo y López, después de lujosas asistencias de Ortega –la figura de la cancha–, Argentina derrotó a Chile y pagó las deudas que tenía con el fútbol.

1 CHILE
N. Tapia; C. Castañeda, P. Reyes, J. Margas, M. Ponce; L. Musrri, N. Parraguez, W. Contreras, J. L. Sierra; M. Salas, M. Vega. DT: N. Acosta.

2 ARGENTINA
C. Roa; N. Sensini, R. Ayala, P. Paz; J. S. Verón, M. Almeyda, D. Simeone, M. Gallardo, A. Ortega; C. López, H. Crespo. DT: D. Passarella.

Goles: en el primer tiempo, 25m Marcelo Gallardo (A); 34m Marcelo Salas (CH). En el segundo tiempo, 40m Claudio López (A).
Cambios: En el segundo tiempo 26m Sergio Berti por Hernán Crespo (A); Rodrigo Goldberg por Marcelo Vega (CH) y 41m Javier Zanetti por Marcelo Gallardo (A).
Arbitro: Francisco Dacildo.
Líneas: Jorge Araujo y Jorge Alves, de Brasil.
Estadio: Nacional de Santiago de Chile.
Público: 73.000 espectadores.

Por Daniel Lagares
Desde Santiago

Las deudas que esta selección de Daniel Passarella tenía con el fútbol las pagó anoche en este histórico Estadio Nacional. Había dado algunos anticipos en Barranquilla y en Asunción, pero anoche le sobró bolsillo para dejar una propina generosa. Argentina está en el Mundial de Francia. Es el decimoquinto equipo en conseguir el pasaje y el primero de Sudamérica. La selección cumplió en los resultados y en el rendimiento sin renunciar al linaje de la camiseta celeste y blanca. Y el entrenador, por fin, podrá dormir en paz sin esperar las malas noticias de los diarios de mañana. Ha ganado la selección con un juego de alta clase, en un terreno difícil y ahora está en paz consigo misma. Ha ganado Argentina. Se ha clasificado para Francia '98. Es el fin de un ciclo y la base de otro mucho más prometedor. La selección convenció a todos de que no tiene techo cuando se dispone a jugar.

Cuando Passarella esbozaba la formación en la semana previa al partido, en los entrenamientos de Ezeiza, la buena señal que significaba la opción por nombres como los de Ortega y Gallardo juntos despertaba sospechas. Se dijo desde estas líneas que aunque los nombres escogidos ya eran la mejor opción, por categoría de los elegidos, por respeto a la opinión general y al gusto del hincha, se dejaba abierta la duda que se develaría sólo cuando fueran once contra once en el verde césped. Porque además de los nombres está la actitud. Y la actitud de la selección frente a las urgencias de Chile fue la que tantas veces se reclamó a otras formaciones de Passarella, timoratas, mezquinas, dubitativas. La selección salió a ganar el partido desde el primer minuto. Se paró desde el medio hacia adelante tomando a Almeyda como referencia. No se acurrucó en la comodidad del posible empate que, igual, lo acercaba más al Mundial. Fue a ganar el partido y empezó a ganarlo en cada sector del campo. La primera media hora de anoche, incluida la experiencia olímpica, fue la mejor del ciclo Passarella, que ya lleva más de dos años de trabajo. Y desde aquellos dos partidos en Boston ante Grecia y Nigeria por el Mundial '94 que una selección argentina no demostraba un fútbol ambicioso, inteligente, audaz, sin despreciar el cuidado defensivo y permitiendo que sus individualidades tuvieran la libertad necesaria dentro de la estrategia y de la táctica para no renunciar a sus naturalezas de futbolistas.

Hubo una idea básica. Presionar a Chile en todos los sectores pero redoblando el esfuerzo en su campo para estar más cerca del área de Tapia con más gente, más rápido y con menos espacios por recorrer a partir de la recuperación de la pelota. No hubo pelotazos sin sentido y si a veces se abusó fue por esa manía de Crespo de obligar siempre a tirarla larga en vez de bajar a recibir, descargar en un volante y salir a buscar el espacio, tarea que del otro lado emprendía con mucho criterio Marcelo Salas pese a la marca de Paz y a la falta de compañía. La mayoría de las pelotas pasaron por Verón, que en la primera media hora casi no equivocó ningún pase y cuando falló fue por cierto exceso de confianza, por canchererar pegándole de revés en cambios de 40 metros a López que generalmente anticipaban Reyes o Castañeda en el cierre. Simeone fue un alumno atento para pararse primero y dar respuesta rápida a la pregunta de la maestra. Así, adivinó decenas de pases a Contreras, anticipó siempre y tampoco falló en la entrega. Almeyda siempre aparecía detrás de Verón o Simeone como una segunda marca o delante de los stoppers Sensini y Paz, revoleando sus largas piernas como las aspas de un molino para llegar siempre al quite cuando el resto había fallado. Estuvo impreciso, es cierto, pero se disimuló su manejo del resto y las maravillas que inventaba Ortega, sacando uno y otro conejo de su galera inagotable. Para desgracia de los chilenos, sólo Contreras se animaba a trepar hacia los últimos metros argentinos. La selección había avisado un par de veces en el área de Tapia, incluso con el gol anulado que desde la posición de la prensa fue imposible divisar si el hombre que empujó a la red estaba habilitado o en offside. Chile estaba perdido, el estadio en silencio cuando la selección manejó la pelota de izquierda a derecha, de derecha al centro y de la puerta del área a la red. Una extraordinaria salida de López, Simeone, Almeyda para Verón, que de primera y de cachetada la puso larga a Ortega. Ponce miró la cintura del jujeño y fue su pecado. Quedó pagando. Ortega la puso al medio y Gallardo apareció por primera vez a fondo en el partido para poner el 1-0. Iban sólo 25 minutos y desde el golazo de Gallardo hasta diez minutos después, Chile estaba entregado. La selección lo tenía servido, en bandeja, para dar el golpe de gracia pero la única distracción de la noche significó el empate de Salas. De un lateral, aunque parezca mentira a fin de milenio, llegó el centro de Vega y la arremetida, como se decía antes, del goleador de River para dejar parado a Roa. Verón en el lateral, Paz en el primer palo y Sensini cubriendo la entrada del chileno discutían con la mirada. Fue una responsabilidad

> **Brillante:** *Argentina fue a ganar el partido. La primera media hora de anoche, incluida la experiencia olímpica, fue la mejor del ciclo Passarella.*

Posiciones

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
Argentina *	28	14	8	4	2	22	12
Colombia *	27	14	8	3	4	22	14
Paraguay *	26	14	8	2	4	20	13
Perú	22	14	6	4	4	18	16
Chile	19	14	5	4	5	25	18
Ecuador	18	14	5	3	6	18	16
Bolivia	17	14	4	5	5	18	17
Uruguay	17	14	5	2	7	13	18
Venezuela	3	14	0	3	12	8	40

* Ya están clasificados para Francia 98.

LAS ELIMINATORIAS Y LE GANO 2 A 1 A CHILE

clase para Francia

DyN



Simeone, López y Crespo se suben a Ortega, en el festejo del primer gol del partido. Argentina va a Francia.

Ortega tuvo una participación decisiva en los dos goles argentinos, concretados por Gallardo y El Piojo López.

conjunta, una extraña combinación de distracciones encandenadas. Por eso, sólo por eso, Chile se fue con el empate al descanso. Un reparto de puntos que a Acosta no le disgustó nunca, ya que planteó el partido de modo muy conservador más allá de la presión argentina y de la escasez de delanteros y ahora puede costarle la clasificación.

Con menos ritmo, la selección controló el partido en el segundo tiempo por mayor jerarquía de sus jugadores y porque Chile no tuvo la inteligencia táctica ni el fuego de sus hombres para reemplazar con garra la ausencia de técnica. Sin embargo, entre el quedo argentino y los embates locales, el partido se hizo entretenido y más parejo que la primera parte en cuanto al dominio territorial y posesión de la pelota. Si Roa apareció dos veces para sacarle sendos remates de gol a Sierra y Margas no llegó por un dedo a buscar una pelota parada desde la izquierda, cada cruce de la mitad de la cancha de Ortega parecía que irremediablemente iba a terminar en la red de Tapia. Lo perdió Crespo con esa media chilena tras la gran jugada de Ortega, se lo tapó el arquero a López en la media vuelta, lo trabaron a Simeone cuando fue a buscar la descarga de una pared por derecha, se lo sacó Tapia a Gallardo en una jugada calcada a la del gol.

Y entonces apareció la jugada que definió el partido, el futuro argentino y tal vez el de los chilenos. Chile fue a atacar sin convicción y perdieron la pelota en el medio. Hubo una respuesta fulminante de Verón a Gallardo por derecha y el centro cruzado que no alcanzó López pero pudo contener Ortega. Pasaron de largo Reyes y Margas. Tapia, en cuclillas, como pidiendo clemencia junto al poste derecho, intuyó lo inevitable. Cuando Orteguita dio la media vuelta hacia afuera y frenó, desde el palco de prensa se vio una sonrisa en su cara. Ningún gesto de esfuerzo, de temor. Se veía placer, gozo, erotismo en ese giro, ese freno y esa mirada buscando la camiseta amiga de López, que a esa hora tenía el corazón detenido. Justo. El pase fue justo. Lo hizo López girando la cabeza pero lo pudo hacer la tía de cualquiera de los lectores. Otro gol espectacular por la concepción y la definición. No daba para más. Los chilenos hasta imploraban por terminar con el martirio. No pudieron nunca, no iban a poder en los cinco restantes. Ni pasaron la mitad de la cancha, salvo en ese pelotazo que cabeceó Margas y Dacildo anuló por offside de Reyes. Y fue final. El del festejo contenido durante tanto tiempo, el merecido festejo de una selección reconciliada. El del propio Passarella que abrió la puerta para que Verón, Gallardo y Ortega salieran a jugar. Una vez más queda comprobado aquello de que jugando bien, jugando lo que nos gusta jugar, es más fácil, justo y placentero ganar.

Orteguita: ***Cuando Orteguita dio la media vuelta hacia afuera y frenó, se vio una sonrisa en su cara. Ningún gesto de esfuerzo, de temor. Se veía placer, gozo.***

DyN



El "Piojo" López convierte en el primer tiempo pero el gol es anulado por off side.

En la segunda parte, y de cabeza, wel jugador del Valencia tuvo su revancha en el arco chileno.

Paraguay 2 Bolivia 1

Paraguay se convirtió en la medianoche de ayer en el tercer equipo sudamericano clasificado para Francia '98, después de Brasil –campeón mundial– y Argentina. El equipo dirigido por Paulo Carpegiani le ganó anoche en Asunción, en forma ajustada pero con justicia, a Bolivia por 2 a 1. Los goles de Paraguay fueron obra de Miguel Benítez –la figura del ganador– y Carlos Gamarra, ambos en el primer tiempo. Bolivia, cuyo pase al Mundial quedó seriamente comprometido, descontó a los 12 de la segunda etapa a través de Berthy Suárez. El equipo local jugó mejor que los bolivianos y su triunfo fue merecido, pese a que en el segundo tiempo los visitantes se arrimaron con mayor peligro al arco defendido por Chilavert. Con esta victoria, Paraguay dejó atrás una racha de tres partidos perdidos en forma consecutiva y sacó pasaje para Francia '98.

Síntesis: Paraguay: Chilavert; Gamarra, Celso Ayala y Rivarola; Arce, Acuña, Enciso, Silvio Suárez y Miguel Benítez; Richard Báez y Ovelar. DT: Paulo Carpegiani. Bolivia: Trucco; Sergio Castillo, Peña, Oscar Sánchez y Sandy; Rimba, Soria, Blanco y Angola; Etcheverry y Ortiz. DT: Antonio López. Goles: 26m. Benítez (P), 37m. Gamarra (P), y 57m. Suárez (B).

Colombia 1 Venezuela 0

Colombia logró también anoche la clasificación para el Mundial de fútbol '98 que se jugará en Francia al derrotar escasamente por 1 a 0 a la Cenicienta del grupo, Venezuela. el gol de Colombia llegó en el minuto 68, o sea a los 23 minutos del tiempo complementario por intermedio del defensor Wilmer Cabrera, después de varios ataque infructuosos sobre el arco del guardameta venezolano Rafael Dudamel, quien se convirtio en la figura del encuentro. También durante toda la primera etapa, el conjunto colombiano atacó en vano ante la ordenada defensa venezolana. Pese a quedar en el último lugar del grupo, Venezuela logró el objetivo de no caer por goleada ante los rivales más poderosos de la zona.

Argentina Sub-17 venció a Bahrein y jugaría contra Brasil en cuartos

Con goles de Marchant y Marchano, el equipo de Pekerman ganó y clasificó segundo en su zona. Valla invicta y mejoría general.



José Pekerman y un primer objetivo cumplido con creces.
El Sub-17 clasificó segundo en su zona. Ahora, Brasil.

2 ARGENTINA: Costanzo; Fernández, Grabinski, Milito, Chaparro; Marchant, Zubeldía, Santo, Cejas; Galletti, Prieto. **DT:** José Pekerman.

0 BAHREIN: Abdulla Karim; Isa Abdullah, Karim Sultan, Mohamed Husaín, Majid Saad; Rashed Abdrahman, Ebraín Jalal, Hasan Ahmed, Yasser Amer; Alí Hasan, Ebraín Alí. **DT:** Aziz Ameen.

Goles: en el primer tiempo, 42 m Marchant (A). En el segundo tiempo, 27 m Marchano (A).
Cambios: En el segundo tiempo, 8 m Yusuf Ahmed por Alí Hasan (B); 16 m E. González por Santo (A); 17 m Hameed Sapt por Ahmed Yusuf (B) y Rashed Ahmed por Ahmed Hasan (B); 25 m Marchano por Prieto (A); 36 m Belforti por Marchant (A).
Cancha: Port Said Stadium.
Arbitro: Ian McLeod (Sudáfrica)

Argentina clasificó ayer para los cuartos de final al derrotar merecidamente a Bahrein en un partido que le fue siempre favorable y en su mejor actuación de los tres partidos del torneo. Mantuvo una vez más la valla invicta, apoyada en la tarea firme del arquero Costanzo, los centrales Grabinski y Milito y la seguridad de Fernández y Chaparro, que han evidenciado, a lo largo de los tres partidos, ser el sector más consolidado del equipo. Argentina no llegó a mostrar, sin embargo, un rendimiento superlativo, ya que su eficacia se sustenta en la tarea de equipo y la complementación, más que en los chispazos desequilibrantes de las individualidades.

En este partido, en el que el rival debía salir a buscar el resultado, tuvo más espacios que contra Ghana –cuando se vio superada en el trámite y debió aguantar el desarrollo– y que contra Costa Rica, cuando la especulación de los "ticos" cerraba los caminos. Por eso, ayer Argentina tuvo un poco más de llegada y ganó bien, aunque también le llegaron con cierta frecuencia dentro de un partido de ritmo pausado, sobre todo en el segundo tiempo, cuando la alta temperatura hizo sentir, a los nuestros sobre todo, su rigor.

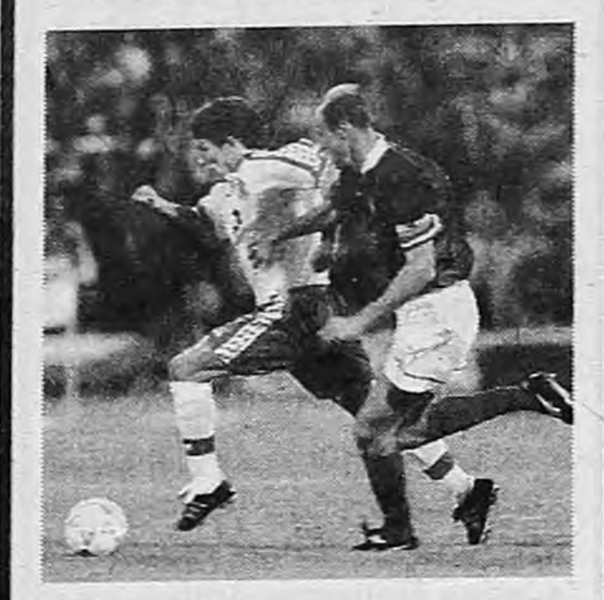
Hubo sensible mejoría en el medio con la actuación de Zubeldía como volante central, y eso es importante, ya que la lesión de Pereyra producida durante el primer tramo del primer partido le creó un problema de muy difícil resolución a Pekerman. Esta vez el lugar estuvo bien cubierto. Volvió a destacarse –probablemente fue la figura más destacada– el volante Javier Marchant, por su despliegue, echado a la derecha, a lo que hay que sumar, en esta oportunidad, el haber llegado al gol. Precisamente, en el desarrollo de las jugadas de ambos goles se encuentra la presencia de la otra figura importande del medio hacia arriba: Luciano Galletti. Una vez más, el chico de Estudiantes de La Plata fue la mejor carta de ataque por su decisión para habilitar a los compañeros . Dos toques suyos, previo desborde, terminaron en los dos goles argentinos.

Ghana, Alemania y Egipto

El triunfo de Argentina ante Bahrein y la victoria de Ghana 2-0 sobre Costa Rica definieron a favor de los africanos las posiciones finales del grupo D –ante la igualdad de puntos– por diferencia de gol: +6 contra +3. De esta manera, Ghana enfrentará al segundo del grupo C y Argentina al primero, plazas que se discernirán mañana, cuando se enfrenten, precisamente, Omán y Brasil, con amplio favoritismo para los sudamericanos. Si igualaran sería primero Brasil por diferencia de gol. Ayer también se definió la zona A, en la que Egipto empató 1-1 con Alemania y Chile batió 6-2 a Tailandia. No les alcanzó sin embargo a los trasandinos, ya que, en una zona muy disputada, clasificaron germanos y locales. El empate de Egipto, que quedó segundo y enfrentará al ganador del grupo B, probablemente España (se sabrá mañana), fue muy festejado. El otro equipo de cuartos saldrá de México y Malí, con mayores chances para los mexicanos, a los que les basta el empate.

EUROPA

Bulgaria, clasificado



Bulgaria –Grupo 5–, que venció a Rusia por 1 a 0 en Sofía, se convirtió ayer en el cuarto equipo europeo clasificado para la fase final de la Copa del Mundo 1998, clasificación para la cual a Alemania –que venció como local a Armenia por 4 a 0– solamente le falta un punto. Además de Francia, por ser local, en Europa ya se han clasificado Rumania y Noruega. En el Grupo 6, que lidera España, las posibilidades de la selección de Javier Clemente de estar en Francia aumentaron debido a que su máximo rival, Yugoslavia, sólo pudo empatar 1 a 1 con Eslovaquia. Con ese resultado, España y Yugoslavia están empatados con 20 puntos, pero los balcánicos tienen un partido más. Austria –Grupo 4–, que ganó por 1 a 0 en Minsk a Bielorrusia, terminará primera en su grupo si bate, como local, al mismo rival dentro de un mes. Italia –Grupo 2–, que empató 0 a 0 como visitante contra Georgia, está ahora segundo, a un punto de Inglaterra, que venció por 4 a 0 a Moldavia. El partido definitorio, ItaliaInglaterra, será el 11 de octubre, en Roma.

Díaz insiste por un defensor

A un día del cierre del libro de pases, el técnico de River Plate, Ramón Díaz, insistió con la compra de un defensor, puesto que ahora estaría entre Leonardo Ramos (de Estudiantes de La Plata) y el paraguayo Pedro Sarabia (de Cerro Porteño). "Nos interesan, si es que el presidente (Alfredo Davicce), cree que conviene hacer un esfuerzo. Si no, estamos bien con lo que tenemos", declaró Díaz.

River parece ser el único club en condiciones de dar alguna sorpresa en el último día permitido para incorporar jugadores de club a club. En Boca Juniors comienzan a desaparecer las preocupaciones. La AFA levantó anoche la inhabilitación que pesaba sobre las transacciones acordadas por Gimnasia y Esgrima de La Plata por los mellizos Guillermo y Gustavo Barros Schelotto. La AFA anunció que le otorgará al club platense una semana más de plazo para que cancele la deuda que mantiene con la DGI. La habilitación también favoreció al zaguero Walter Samuel de Newell's, quien se sumará igualmente a Boca. Racing también deberá presentar hoy en la AFA la autorización escrita del juez que atiende la convocatoria de acreedores del club, para poder levantar su inhibición e inscribir a Roberto Trotta, Marcelo Saralegui y Cristian Castillo.

MARADONA VOLVIO A ENTRENAR EN BOCA E HIZO UN GOL

Ahora todo resulta "positivo"

Rápido reacomodamiento general en el "caso" de Diego. No hubo reacciones en contra ante la celeridad del auxilio judicial. Julio Grondona consideró, desde Egipto, como razonable y "muy positiva" la resolución del juez Claudio Bonadío. El Diez, recuperado, se entrena y sueña.

"Voy a jugar el domingo sin temores de ningún tipo y vamos a realizar un control muy rígido, a través de un escribano. ¿Cómo estoy? Muy bien, sano, para jugar noventa minutos." Esta frase corresponde a las declaraciones de Diego Maradona luego del entrenamiento que realizó ayer en el predio del Sindicato de Empleados de Comercio en Ezeiza junto al resto del plantel de Boca. La presencia de Maradona en los entrenamientos modificó el clima de angustia que se había vivido la semana pasada en el plantel y convocó a más de un centenar de periodistas de distintos medios nacionales y extranjeros. Por su parte, el titular de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, manifestó desde Egipto de "muy positiva" la medida de "no innovar" dictada por el juez federal Claudio Bonadío, que le permite al astro jugar –por lo menos– hasta que se sepa el resultado de la prueba de ADN.



Maradona recibe el saludo del Pato Abbondancieri en el entrenamiento de ayer.
El Diez jugó un rato en el equipo titular, asistió a Palermo e hizo un gol él. Está listo para jugar.

Maradona llegó al entrenamiento, puntualmente, a las 10, junto con su representante, Guillermo Cóppola. Media hora después comenzó su tarea con una entrada en calor, remates al arco y trotes alrededor de una de las canchas del predio junto a su amigo y compañero Claudio Caniggia y al preparador físico Eduardo Espona. Posteriormente, participó del segundo tiempo de una práctica de fútbol en la que los titulares vencieron a un combinado de suplentes y juveniles de la cuarta división por 2 a 0, en la cual Maradona asistió al recién incorporado Martín Palermo, en el primer gol, y fue el autor del segundo tanto de su equipo.

Luego de la práctica, cuando el resto del plantel había abandonado el campo, Maradona comentó a una emisora radial que está preparado para jugar el próximo domingo ante Newell's por la tercera fecha del Torneo Apertura. "Sí, sí... Ahora quiero jugar todos los partidos", declaró el jugador. Por su parte, Cóppola manifestó que Maradona quedó habilitado para jugar el domingo "gracias a una muy buena estrategia" de su defensa. "Diego está muy contento, quiere jugar", dijo el representante, quien insistió en la teoría de que el jugador "fue víctima de un complot, un error intencional" (sic).

Maradona aprovechó la oportunidad para respaldar las sugerencias previas de sus allegados, que dijeron que la sustancia prohibida encontrada en su muestra de orina podría haber sido colocada a propósito. "Es la primera vez que lo digo, pero de tantas reuniones con abogados, con Guillermo, lo primero que pensé fue que algo me pusieron", dijo el capitán de Boca. "Yo no le hice nada a nadie como para que me metieran algo. Eso es la que más me jode, si es del hotel..., dentro del hotel, nunca me negué a una foto, a un autógrafo, a una camiseta..., yo no podía entender, sigo sin entender", comentó enseguida Maradona, deslizando algunas sospechas sobre el hotel de las Américas, donde el equipo estuvo concentrado antes del partido contra Argentinos.

Como pequeñas postales de su estado de ánimo, el ídolo de multitudes, que unos días atrás –después del resultado positivo de la contraprueba del control antidoping– apareció llorando y pidiendo clemencia por televisión, dijo que la orden del juez que le permite volver a jugar hasta que se sepa el resultado de la prueba de ADN que determinará si la muestra de orina secuestrada le pertenece, le devolvía el alma al cuerpo. "Vuelvo a creer en un montón de cosas, en la vida, en la gente, en mí país", comentó. Por la tarde, junto al conductor televisivo Mauro Viale, Maradona volvió a dar muestras de optimismo: "Aunque me desgarre dentro de la cancha, juego", dijo el Diez con la boca llena, mientras masticaba una porción de pizza y bebía una gaseosa ante las cámaras de América TV.

Desde Egipto, Grondona aseguró que la decisión judicial que permite a Maradona volver a jugar es "muy positiva". "Estoy de acuerdo con la decisión, es algo muy positivo porque ayuda a aclarar una nebulosa que lleva muchas polémicas. Además, yo ya presenté un proyecto en la FIFA para que las drogas sociales las trate la Justicia de cada país y no las federaciones", afirmó el máximo dirigente del fútbol argentino.

Un nuevo proyecto de ley

Resonancias, repercusiones colaterales y algunos hechos más vinculados al caso. Por una parte, se supo que hoy la AFA no apelará la decisión del juez Bonadío y levantará la suspensión provisional que pesa sobre Diego. Agricol de Bianchetti se reunió con el juez Bonadío y se interiorizó de los detalles de la causa, con lo que ratificó la decisión de no interponerse ante la ley. Por otra parte, el senador justicialista por Córdoba José Manuel De la Sota presentó hoy un proyecto de modificación de la ley "antidoping", en el que diferenciaría la escala y gravedad de las sanciones impuestas a deportistas en casos de adicción y en casos de doping expreso para mejorar el rendimiento deportivo: "Adicción no es doping sino enfermedad", sintetizó el senador. El proyecto de ley se acercaría a la legislación existente en la NBA norteamericana. "Se establece una nueva escala de sanciones, proporcionando un tratamiento diferente para el deportista tramposo y el deportista enfermo", precisó el legislador. La iniciativa prevé sanciones de dos años de inhabilitación para los casos de efedrina y sustancias emparentadas.

NOTICIERO

Olimpismo. Mario Pescante, presidente del Comité Olímpico Italiano (CONI), ha dado marcha atrás en las acusaciones realizadas contra el presidente del COI, el español Juan Antonio Samaranch, tras la asignación de Atenas como sede de los Juegos del 2004, pero lanzó una velada amenaza de "vendetta" contra quienes no votaron a la candidatura de Roma. Según el presidente del CONI, a la candidatura de Roma le han faltado 15 votos: siete sudamericanos, seis árabes y dos centroafricanos. Tras medio siglo, el deporte italiano debe cambiar simpatías, acercarse al mundo nórdico, norteamericano y alemán, que es más accesible que el del alguna vez llamado Tercer Mundo. "¿Vendetta? quizá también sí", comentó Pescante.

Inglaterra. El "boom" que desató la colocación de acciones de los clubes ingleses ha comenzado a desinflarse. Sólo un año después, 8 de los 18 clubes que se lanzaron al mundo de las finanzas, tras convertirse en sociedades anónimas, se han visto obligados a vender sus papeles a precios inferiores a los de su presentación.

Holanda. El Parlamento de los Países Bajos aprobó ayer una ley que permitirá esparcir las cenizas de aficionados holandeses muertos en los terrenos de juego de sus equipos de fútbol favoritos. La única condición es la conformidad de club con dicha acción.

Robots. El equipo de la Universidad de California, EE.UU., ganó la Copa del Mundo de robots futbolistas que se disputó en la ciudad de Nagoya, Japón. Unos 40 equipos –procedentes de los mejores laboratorios de investigación en materia de inteligencia artificial– participaron en este campeonato, que llevó el nombre de "Robo-Cup '97".

Tenis. Los españoles Félix Mantilla y Carlos Moyá accedieron ayer a los cuartos de final del torneo de Bournemouth, Inglaterra, tras vencer al británico Chris Wilkinson por 6-3 y 6-2, y al holandés Dennis van Scheppingen por 6-1 y 6-3, respectivamente.

Hockey. El seleccionado argentino se medirá hoy ante Australia, por una de las semifinales del III Capeonato Mundial Femenino de hockey sobre césped, categoría juniors, en Seognam, Corea del Sur. El ganador de este partido pasará a la final y se medirá con el ganador de Holanda-Alemania.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **B-C-N-X**)

1	7783	11	7783
2	8573	12	5854
3	7638	13	0416
4	0437	14	7055
5	6016	15	7091
6	4177	16	6440
7	5656	17	3263
8	0597	18	8421
9	7143	19	5933
10	0241	20	2450

Quiniela (Vespertina-Letras **I-D-F-R**)

1	2965	11	8092
2	1330	12	3630
3	2262	13	0310
4	9053	14	3420
5	7276	15	8333
6	5766	16	4208
7	9768	17	5804
8	4247	18	8670
9	2264	19	7872
10	9246	20	9445

Provincia (Vespertina)

1	805	11	433
2	624	12	026
3	901	13	214
4	008	14	117
5	912	15	485
6	445	16	246
7	838	17	612
8	453	18	555
9	434	19	628
10	974	20	834

Quiniela (Nocturna-Letras **J-K-S-Y**)

1	5498	11	3735
2	6242	12	8059
3	8379	13	4269
4	5907	14	5046
5	7440	15	5629
6	6633	16	4382
7	4473	17	0425
8	0421	18	2443
9	6182	19	2057
10	6671	20	2565

Provincia (Nocturna)

1	227	11	132
2	083	12	612
3	525	13	076
4	177	14	928
5	723	15	072
6	474	16	076
7	806	17	469
8	994	18	775
9	715	19	508
10	979	20	129

LOTO
1-28-29-41-4-0
Vacante

DESQUITE
34-3-33-38-5-40
Vacante

SCREAM, VIGILA QUIEN LLAMA — 8 PUNTOS

(*Scream*) EE.UU., 1997.
Dirección: Wes Craven.
Guión: Kevin Williamson.
Fotografía: Mark Irwin.
Música: Marco Beltrami.
Edición: Patrick Lussier.
Con Drew Barrymore, Skeet Ulrich, Neve Campbell, Courteney Cox, David Arquette y otros.
Estreno de hoy en los cines Ocean, Atlas Santa Fe, Multiplex Belgrano, General Paz, Alto Palermo, Patio Bullrich, Rivera Indarte, Solar de la Abadia y Cinemark 8.

El creador del ya simpático Freddy Krueger, Wes Craven, es el responsable de "Scream, vigila quién llama", el principal estreno cinematográfico de hoy en Buenos Aires, un film de terror hecho incluso para refractarios al género.



"Scream" es una película de terror basada en el cine de terror.
En algún sentido, funciona como un taller creativo para psicópatas.

"Los films de terror no inventan a los psicópatas"

Por Martín Pérez

Las chicas son dos. Ambas hijas ejemplares, solas en casa, y de generosas formas. Una es fanática de las películas de terror: cuando recibe la llamada está preparando pochoclo para ver por décima vez *Halloween* –"la del asesino de la máscara blanca que persigue niñeras"– en video. La otra, en cambio, le explica a su interlocutor telefónico que no suele ver esa clase de basura. "Son todas iguales", opina, "con psicópatas persiguiendo a una torpe tetona que no sabe actuar. Es decepcionante". La llamada es, obviamente, del asesino. Y, como *Scream* es algo más que tetonas gritando –y, por supuesto, un film nada decepcionante–, la primera hija será despachada rápidamente (en el prólogo de la película, una suerte de cortometraje), ya que sólo eso se puede hacer con los que conocen todos los trucos. Mientras que la otra, la espectadora exigente, la que no suele entregarse mansamente al género, será la protagonista de un film ejemplarmente didáctico, obra cumbre del gran maestro del cine contemporáneo de terror: Wes Craven, el creador de *Pesadilla*.

"La primera es la única buena, las demás son basura", se le escuchará decir irónicamente en algún momento a sus personajes refiriéndose a las aventuras del buen Freddy, todos ellos adolescentes de fin de siglo y por ende fans del género, instrumentos ideales para desarmar y volver a armar los mecanismos del terror cinematográfico. "¿No conocen las reglas para sobrevivir en las películas de terror?", pregunta uno. "Primero, nunca podés tener sexo. Segundo, y esta es una extensión de la regla del pecado, no deben beber ni drogarse. Y, tercero, nunca hay que decir 'ya regreso'". Pletórica en personajes que, precisamente, anuncian su regreso, *Scream* es un film apasionado con lo que va desmembrando: el género, y también esos jóvenes cuya mejor explicación para la crueldad –televisada o no– es sencillamente "el milenio". "Las películas de terror no inventan los psicópatas, simplemente los hacen más creativos", dirá uno de ellos.

"Su generación me da asco", es la opinión del director Himry, responsable del colegio del pacífico pueblo de Woodsboro. Interpretado nada menos que por Henry Winkler, aquel Fonzie de la serie *Los días felices*, representante de otra generación –rockera– que también asqueaba a sus progenitores (también aparecen en papeles menores nada menos que Linda Blair y el propio Wes Craven). La aparición de un asesino serial, que comienza con aquella joven fascinada por *Halloween* –interpretada por Drew Barrymore–, es el centro de conversación de todos los estudiantes del señor Himry. Y su cuchillo asesino tiene a la escéptica Sidney (Neve Campbell, la bella protagonista de *Jóvenes brujas* y la serie *Party of Five*) como blanco principal. *Scream* se construye sobre el camino que los unirá a ambos. Y, también, sobre las convenciones cinematográficas que justifican ese encuentro.

Cine de terror sobre cine de terror, sincera y para nada indulgente declaración de amor a un género recurrente, *Scream* es puro séptimo arte ante el abismo del milenio. Y un film que no sólo funciona como taller creativo para psicópatas, sino que también enfrenta –cruda y alegremente– sus propias psicopatías. Las de los creadores –y consumidores– de películas de terror. O, más bien y sencillamente, de películas.

Basura. ***"La primera es la única buena, las demás son basura", se le escuchará decir en algún momento a sus personajes refiriéndose a las aventuras del buen Freddy.***

EL ESCRITOR

Otro

Por Juan Cavestany
Desde Nueva York

Apasionado por sus dos experiencias previas con el director chino Wayne Wang, con el que rodó los films de culto *Smoke* y *Blue in the face*, el escritor neoyorquino Paul Auster está a punto de comenzar su primer rodaje como responsable absoluto de la dirección. El film se llama *Lulu on the bridge* y, obviamente, se basa en un guión suyo. La novedad deja claro que al literato le picó el bichito del cine luego de haber escrito los guiones de los dos films que después, según afirman ambos, codirigió con su amigo y admirador Wayne. La diferencia entre los procesos de creación es que mientras aquéllos fueron adaptaciones de textos propios, *Lulu on the bridge* se convertirá en la primera historia que Auster escribe con la intención predeterminada de transformarla él mismo en imágenes cinematográficas. Su amigo el actor Harvey Keitel –figura central de *Smoke* y *Blue in the face*– protagonizará *Lulu...*, la historia de un saxofonista de jazz herido de un disparo y su relación con una camarera de un bar, un argumento similar al de la película alemana de 1928 *La caja de Pandora*.

El papel femenino, pensado en principio para la francesa Juliette Binoche, parece que finalmente será encarnado por Mira Sorvino, consagrada por Woody Allen como protagonista de *Poderosa Afrodita*. Actores como Vanessa Redgrave, Stockard Channing y Chris Penn tendrán papeles secundarios, muchos de ellos sólo por el lujo de trabajar con Auster. Algo similar pasó en los dos films anteriores. Según cuenta en un libro que acaba de aparecer en Estados

"LA COLONIA", OTRO TIPICO

Una cárcel exclusiva

LA COLONIA — 6 PUNTOS

(*Double Team*) Estados Unidos, 1997.
Dirección: Tsui Hark.
Guión: Don Jakoby y David Rodgers.
Fotografía: Peter Pau.
Música: Gary Chang.
Intérpretes: Jean-Claude Van Damme, Dennis Rodman, Mickey Rourke, Natacha Lindinger.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Rivera Indarte.

Por Guillermo Ravaschino

El astro belga Jean-Claude van Damme tiene una marcada debilidad por los directores orientales. John Woo (*Operación cacería*) y Ringo Lam (*Máximo riesgo*) iniciaron sus carreras hollywoodenses de la mano del karateca, quien también se ocupó de garantizar la contratación de Tsui Hark, un director chino con más de cincuenta películas bajo el brazo, para que lo dirigiera en *La colonia*. La película abreva en una fórmula que Van Damme ya conoce de memoria –larga y violenta odisea contra el villano de turno, al que se intenta beneficiar con pinceladas carismáticas–, apenas matizada por algunos toques personales que Hark alcanza a infiltrar, casi siempre por el lado humorístico.

El malo se llama Stavros, y marca el retorno de un divo devaluado, Mickey Rourke, quien debió someterse a rigurosa dieta y sesiones de gimnasio para poder aspirar al rol. Músculos aceitados y cuantiosos medios económicos le permiten zafar a Stavros de las garras de Jack Quinn (Van Damme), el contraterrorista más implacable del planeta. El fracaso de aquella misión arroja a Quinn a la extraña institución que bautiza la versión local del film. La colonia es una especie de cárcel VIP, que aloja a los superagentes "demasiado peligrosos para andar sueltos por el mundo, pero demasiado valiosos para morir". Los mecanismos de seguridad de la colonia son de lo más complejos, así como su salón central, poblado de gigantescas pantallas, al que acuden los prisioneros para seguir de cerca la situación mundial, con el fin de sugerir luego las mejores políticas represivas a cada Estado.

La fotografía de Peter Pau viste

RODARA "LULU ON THE BRIDGE", CON HARVEY KEITEL

film de Paul Auster

Después de haber codirigido con el cineasta chino Wayne Wang dos films notables como "Smoke" y "Blue in the face", el autor de "Leviathan" se dispone a rodar su primer largo. Se trata de la historia de un saxofonista herido que se enamora de una camarera.



Paul Auster, derecha, junto a Keitel y Wayne Wang, en el rodaje de "Smoke" en Nueva York.
La protagonista femenina del film podría ser Mira Sorvino, descartada ya Juliette Binoche.

Unidos, *De la mano a la boca: crónica del fracaso temprano* (tomado de la expresión "vivir de la mano a la boca", es decir, al día), Auster quiso ser director desde que se aficionó al cine en su primera estadía en París. Allí relata que no ingresó en la escuela de esa ciudad, como era su deseo, porque la solicitud era muy complicada. Más adelante, un productor le ofreció trabajar de actor y editar guiones como escritor fantasma, proyectos ambos que acabaron fracasando. *Smoke* aún está en cartel en los cines porteños, donde tuvo un éxito importante este año, en tanto *Blue in the face*, en cierto modo la continuación de la historia, pasó por los video clubes y, en un dato insólito, fue retirada por su distribuidora que ahora planea estrenarla en cine.

El nuevo libro de Auster es el volumen más grueso de su bibliografía (450 páginas). Incluye un nuevo relato autobiográfico de su juventud y algunos trabajos que había guardado en un cajón desde entonces, y que ahora, consagrado mundialmente, recupera como para resarcirse. El conjunto es toda una lección magistral sobre cómo se hace un novelista y, en concreto, sobre cómo se formó uno de los más importantes narradores estadounidenses contemporáneos.

Historia: ***Harvey Keitel protagonizará "Lulu...", la historia de un saxofonista de jazz herido de un disparo y de su relación con una camarera.***

Auster (Nueva Jersey, 1947) había contado anteriormente parte de sus memorias en *La invención de la soledad*, pero *Hand to mouth* (que aparecerá por primera vez en castellano con una edición que la editorial española Anagrama publicará el año que viene, bajo el título de *A dos velas*) es un relato autobiográfico mucho más completo y explícito, que gira en torno de su infatigable determinación de ser escritor desde que era un quinceañero. "Nunca quise nada de tipo material –afirma al principio del libro– y la perspectiva de ser pobre no me asustaba."

La lectura de las insólitas tribulaciones de Auster en un petrolero por la costa de Estados Unidos, en Irlanda, París, México y Nueva York, es fácilmente equiparable a la de los personajes de sus trabajos de ficción. *Hand to mouth* se detiene cronológicamente en el mismo instante en que Auster publica su primera novela, *Squeeze Play*, un relato de misterio al estilo clásico americano que data de 1978, y que también forma parte del volumen ahora puesto a la venta. Auster firmó en su momento este libro con el seudónimo Paul Benjamin, protagonista de la que luego sería una de sus novelas más famosas, *Leviathan*. El resto del nuevo libro incluye tres obras de teatro breve (*Laurel and Hardy go to heaven, Blackouts* y *Hide and seek*) de las que tampoco nadie quiso saber nada cuando Auster las escribió a mediados de los setenta, y un complicado juego de cartas basado en el béisbol que el escritor ideó a los 12 años y que luego intentó vender a la desesperada en sus momentos de mayor penuria económica antes de hacerse famoso. Solo entonces retomó, como queda claro, aquella idea juvenil de dedicarse al cine.

Murió el Pingüino

El actor estadounidense Burgess Meredith, famoso en los últimos años por sus papeles como entrenador del boxeador Rocky y en los 60 por el malvado Pingüino en la adaptación televisiva de "Batman", falleció a los 89 años de edad. Meredith, que actuó en setenta films a lo largo de casi seis décadas de carrera, murió el martes en su casa de Malibú, en las cercanías de Los Angeles, según informó su hijo Jonathan. Aunque no precisó la causa, explicó que su padre padecía la enfermedad de Alzheimer, melanoma y otras complicaciones. En las décadas de los 70 y 80 Meredith fue una cara muy familiar en todo el mundo por sus apariciones en la serie de films sobre el boxeador *Rocky*, donde interpretó al entrenador del protagonista, o en películas como *Santa Claus* o *La zona muerta*. Pero ya era muy conocido por los niños que seguían las primeras aventuras televisivas de Batman e incluso entre los cinéfilos. Es que la fama en el arte era muy anterior al personaje del Pingüino: en 1939, el actor fue la estrella de la primera adaptación cinematográfica de la novela de John Steinbeck *De ratones y hombres*. Otras grandes interpretaciones suyas fueron en *The Story of G. I. Joe* (1945), la película que lanzó a la fama al recientemente fallecido Robert Mitchum, y *The Day of the Locust* (1975). En 1949 dirigió e interpretó *The Man on the Eiffel Tower*.

PRODUCTO VAN DAMME

para superagentes



Jean-Claude Van Damme encontró una película a su medida.
"La colonia" rescata del olvido a Mickey Rourke.

a buena parte de la historia de interesantes tonos semioscuros, mientras que la presencia del moreno Dennis Rodman, uno de los personajes más *fashion* del presente (ídolo de la NBA y estrella de la MTV con su *Dennis Rodman World Tour*), canaliza buena parte del humor a través de Yaz, un extravagante *dealer* de armas que hace buenas migas con el protagonista. Hasta ahí llegan las variantes. La fuga de Quinn de la colonia, su azucarada subtrama familiar, el dilatado periplo que precede al duelo final con Stavros no hacen más que engrosar las previsibles cabalgatas de Van Damme por el terreno de las superproducciones.

Dos joyas portuguesas en el Festival de Toronto

"Viaje al comienzo del mundo", de Manoel de Oliveira, con la última actuación de Marcello Mastroianni, y "La pelvis de John Wayne", de Joao Monteiro, engalanaron la sección "Maestros".

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto, Canadá

"Masters" es el título de una de las secciones principales del Festival Internacional de Toronto, donde se reunió un selecto grupo de films de directores consagrados, y viendo *Viaje al comienzo del mundo* no cabe duda de que el portugués Manoel de Oliveira es un maestro como pocos. Protagonizado por el gran Marcello Mastroianni, en el que fue su último film, este *Viagem ao principio do mundo* es una reflexión sabia, tierna y melancólica sobre la vida de un director que a los 89 años sigue filmando con la misma dedicación, intensidad y rigor con que comenzó a hacer cine, más de medio siglo antes.

Conocido en Argentina sólo a través de una retrospectiva realizada en la Cinemateca y de la proyección en el Festival de Mar del Plata de su película anterior, *Party*, Oliveira está considerado como uno de los grandes cineastas europeos de las últimas décadas, una voz absolutamente original, uno de esos escasos cineastas que no tienen descendencia porque su visión del mundo es intransferible. Con *Viagem ao principio do mundo* Oliveira ha hecho quizá su film más llano y accesible, una *road movie* por los paisajes de su infancia, un recorrido por la patria inasible de la memoria, que parece fundirse con la memoria colectiva de su país.

El punto de partida es simple: un veterano director de cine, encarnado por Mastroianni como el doble del propio Oliveira, acompaña a uno de los actores de su próxima película a encontrar sus raíces en Portugal. Ese actor es francés, pero su padre nació en la campiña portuguesa y ambos atraviesan el país hilvanando recuerdos y compartiendo historias del pasado, deteniéndose para visitar lugares cargados de significación, como la escuela a la que asistió el director, el hotel donde conoció el amor o esa vieja talla en madera al costado de la ruta, que de niño solía ejercer sobre él un influjo misterioso. Es notable, pero tratándose de un film realizado por un hombre de la edad de Oliveira y protagonizado por un Mastroianni conmovedor, ya magro, cercado evidentemente por el fantasma de la muerte, *Viagem...* es un film de una extraña fuerza vital.



Mastroianni, vital a pesar de todo, en el film de Oliveira.
"Viaje..." fue la última película del genial actor italiano.

Casi en las antípodas de Oliveira parece ubicarse el otro gran cineasta portugués que tiene una película aquí en Toronto, el inclasificable Joao César Monteiro, o más bien "Joao, o oscuro", como figura en los títulos de su nuevo film, *Le bassiin de JW (La pelvis de John Wayne)*, que llegó aquí en estreno mundial. Tal como lo demostró en su película anterior, *A comedia de Deus*, que le valió su consagración en los festivales internacionales, Monteiro es una suerte de Marqués de Sade lusitano, un extraño personaje protagonista de sus propios films, concebidos siempre desde la provocación y la blasfemia. Así lo demostraron los espectadores que abandonaron la sala indignados en medio de esta nueva "comedia filosófica y religiosa sobre Dios, Lucifer y John Wayne". Identificado siempre con artistas malditos y perversos–Louis Ferdinand Céline, Eric Von Stroheim–, Monteiro trabajó a partir de textos de August Strindberg, Pasolini y Bretón, para dar su propia versión del comienzo del mundo, con un Dios (el propio Monteiro) que se arrepiente de haber creado al hombre y prefiere dedicarse, como un fauno desencantado, a sus bellas ninfas y vestales.

GERSHWIN. EL HOMBRE QUE AMAMOS 8 PUNTOS

Baby López Furst y Jorge Navarro: pianos
Orquesta arreglada y dirigida por Ernesto Acher
En el teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222
Funciones: todos los martes

Los pianistas Baby López Furst y Jorge Navarro, dos constantes animadores de la escena del jazz en la Argentina, se reunieron con el maestro Ernesto Acher, que dirige la orquesta, para un homenaje al creador de "Rhapsody in Blue".



El trabajo con orquesta es una de las grandes tentaciones históricas para los solistas del jazz.
En este caso, se nota la formación técnica de los pianistas y el gusto por lo popular de Acher.

"GERSHWIN, EL HOMBRE QUE AMAMOS"

El jazz como música clásica

Por Diego Fischerman

A sesenta años de su muerte, la figura de George Gershwin sigue funcionando como un emblema. De hecho, más allá del reconocimiento que hoy no se le discute a sus obras *clásicas*, sus canciones se han convertido en material preferencial para la improvisación en el jazz. De los llamados *standards*, temas clásicos del género, una buena proporción le pertenece. La relación de Gershwin con el jazz es, en todo caso, contradictoria. Mucho más que haber abrevado en él, como suele decirse erróneamente –baste escuchar el jazz que se hacía en 1924 (año de estreno de *Rhapsody in Blue*) para darse cuenta de qué distinta era esa música en ese entonces–, Gershwin parece haberlo inventado para sus sucesores a partir de su relectura del blues, el gospel, los negro-spirituals, el rag y, sobre todo, la tradición del Tin Pan Alley, la calle donde tenían sus estudios los compositores de canciones para las comedias de Broadway.

No resulta extraño, entonces, que dos de los intérpretes de jazz más conocidos de la Argentina, los pianistas Jorge Navarro y Baby López Furst, en el momento de pensar un espectáculo musical en gran formato, lo hayan elegido como objeto de su homenaje (un homenaje que, más íntimamente, nunca

Mérito: ***Conciliar la improvisación con partes escritas suele ser tortuoso. Y el principal mérito de Navarro y López Furst es haber sorteado esa dificultad con altura.***

dejó de estar en sus actuaciones, antes en Clásica y Moderna y ahora en Opera Prima). La apuesta, que en este caso pasa por la incorporación de una orquesta y por la inclusión de una versión de *Rhapsody in Blue* con sus partes para piano improvisadas, era riesgosa. Ya se sabe: los músicos de jazz, desde Charlie Parker a Winton Marsalis, pasando por Clifford Brown y Dexter Gordon, siempre se han fascinado con las orquestas y, con puntual exactitud, todos sus proyectos terminaron en fracasos parciales. Conciliar la improvisación con partes escritas (y tocadas por músicos que no dominan el estilo del jazz) suele ser tortuoso. Y el principal mérito de Navarro y López Furst –mérito al que no es ajeno Ernesto Acher, arreglador y director de la orquesta– es haber sorteado esa dificultad con altura.

Sin petulancias, con orquestaciones funcionales y exentas de fanfarronería, con swing y, particularmente, con una orquesta que sabe disfrutar del asunto, el resultado es un show variado, en el que se alternan uno o dos pianos, solos o con orquesta para recorrer muchas de las canciones inolvidables de Gershwin, empezando por un *medley* en el que convivieron "The Man I Love" o "But Not For Me" con fragmentos de *Porgy & Bess* y *Rhapsody in Blue* y terminando con los bises, "Lady Be Good" y, esta vez completa, "The Man I Love". Para lograr unidad de estilo, los dos pianistas decidieron tocar un poco *a la antigua*, con bajos bien regulares y sin entregarse demasiado a las fantasías armónicas del bop. El único punto en donde la alquimia se resquebraja es justamente en la *Rhapsody*. Allí, el fraseo *puntillado* de las improvisaciones no tiene demasiado que ver con el carácter de lo escrito y cada intervención de la orquesta pareció el martes más bien una interrupción. La energía e impulso de Navarro y la sutileza y flexibilidad en el fraseo de López Furst, no obstante, alcanzaron para sostener una interpretación que fue premiada por el público con una ovación impresionante.

"Una coincidencia casi mágica"

Los dos pianistas del espectáculo explicaron así a **Página/12** algunas de las claves internas:

◆ "En el origen de este espectáculo hubo una coincidencia casi mágica. Porque con Baby (López Furst) veníamos pensando en hacer algo así desde hace un buen tiempo y un día me llama Ernesto (Acher) para proponernos exactamente esto: juntar los dos pianos y una orquesta y hacer un homenaje a Gershwin." *(Jorge Navarro)*

◆ "Gershwin está en el origen musical de todos nosotros. Los músicos de jazz tenemos por él, más que un respeto, un cariño inmenso. Porque gran parte de lo que hacemos se lo debemos a él." *(Baby López Furst)*

◆ "Para nosotros fue difícil adaptarnos a improvisar en este contexto, porque cuando tocamos solos no nos ceñimos a ninguna medida; en cambio, en esta versión de *Rhapsody in Blue*, las improvisaciones tienen exactamente la misma duración que tendrían las partes escritas que reemplazamos." *(Jorge Navarro)*

MERCEDES SOSA, BENEFICA

Canciones resignificadas

Por Carlos Polimeni

Los prolegómenos del show con que Mercedes Sosa se despidió de Buenos Aires, antes de ocuparse en una gira internacional que concluirá casi con el año, parecían de un acto político de la Alianza. Chacho Alvarez, Rodolfo Terragno, Marta Oyhanarte, Aníbal Ibarra y la animadora Pinky eran las figuras del hall del Teatro Coliseo, hiperiluminado por las necesidades de un batallón de camarógrafos televisivos. "Lo bueno es que todos pagaron sus entradas", dijo un vocero de la Fundación Huésped, una entidad-ejemplo en la lucha argentina contra el sida, que organizó la velada para recaudar fondos. Mercedes, declarada simpatizante de Raúl Alfonsín, mencionó uno a uno a políticos presentes en uno de los escasos momentos que concedió a la palabra una vez puesta a la tarea de cantar. Después, puso en marcha la maquinaria de su garganta.

Ya por la especificidad del público –todos los presentes tenían claro que se trataba de un acto solidario– ya por la ausencia de una expectativa artística especial –no "presentaba" nada en particular–, Mercedes se despachó con una actuación relajada, una especie de cabalgata por los grandes éxitos de su repertorio. "Gracias a la vida", de Violeta Parra, resultó uno de los mejores momentos de la noche, pero en el marco era casi obvio: todo su texto en un ámbito en que la convergencia rozaba la realidad de los enfermos del sida en la Argentina se resignificó, casi palabra por palabra. La entidad fue fundada por el fallecido Roberto Jáuregui.

Antes de invitar a León Gieco (hasta "Sólo le pido a Dios" cobraba otro sentido en ese marco), Mercedes anticipó, con sus versiones de "El tuerto y los ciegos" y "Desarma y sangra", ambas mejorables, lo que será su próxima performance en Buenos Aires: la presentación, cuando el aire ya esté saturado de canciones navideñas, de su trabajo *Alta Fidelidad*, con Charly García, en un estadio. Dejó con gusto a poco.

TV

6.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
2-MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-ESTA MAÑANA.
11.00
7-EL CORTAPAPEL.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
7-DALE LITA.
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-COLMILLO BLANCO.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-LOS HERMANOS PEREZ CONDE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-LA OTRA TIERRA.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-RODOLFO ROJAS DT.
22.00
2-CINE: "Corazón solitarios".
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.


Mariano Grondona analiza la realidad política en "Hora clave", a las 22 por Canal 9.

11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-LA NOCHE TOP
23.00
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE

"Quizás en el futuro tenga la chance de hacer de buen tipo"

Lito Cruz, célebre por sus villanos, cuenta cómo compone en la miniserie "El garante" su aporteñado ayudante del mismísimo Diablo.

Por Eduardo Fabregat

"A la hora de pensar en José Sagasti me inspiré en sensaciones, sobre todo las que tienen que ver con lo que despierta una navaja, que es elegante, silenciosa, traidora, fina, noble, sin sentimientos, metálica... esas sensaciones, que puede darlas una persona, fueron la partida para que en mi cabeza no se instalen imágenes humanas de cómo sería un enviado del diablo." Lito Cruz acierta. El subordinado de Lucifer que insiste en cobrarle a Leonardo Sbaraglia la deuda de su abuelo en "El garante" está lejos de la imagen estándar, y tiene hasta un rasgo de porteñidad que termina de conformar el aire original de la miniserie de Sebastián Borenzstein (con guión escrito por él y los mellizos Walter y Marcelo Slavich) que anoche emitió su quinta entrega por Canal 9. "La gente llega a identificarse con Sagasti porque es un porteño atorrante, tiene algo que tiene la gente en los cafés", detalla el actor.

–¿Cuál fue su impresión al leer el guión de "El garante"?

–Fue en realidad una idea que me trajo Sebastián y que hablamos también con Leo, y a partir de ahí empezamos a trabajar con mucha información sobre el tema. Estuvimos unos cinco meses trabajando antes de escribir el primer libro, para empaparnos de la temática, ver lo que nos parecía que había que contar en este momento desde una TV donde los temas son bastante repetidos. Nos interesó el tema con algo mitológico, la lucha eterna entre el bien y el mal, y todo teñido con esa manera particular de Sebastián, influido mucho por su padre, manejando mucho el humor. Y esto le dio a los libros una cierta posibilidad de que la gente reflexione, pero también una fuerte dosis de entretenimiento basado en el suspenso. Es un programa distinto en cuanto al trabajo previo, y que sigue, porque la semana que viene grabamos el último capítulo y estamos revisando el libro sobre cómo va a ser la resolución final.

–Por definición, el psicólogo de Sbaraglia es ateo, pero no le queda más remedio que creer al menos en el Diablo. ¿Hay una resolución a través de cierto tinte de religión?

> **Identificación:** *"La gente llega a identificarse con José Sagasti porque es un porteño atorrante, tiene algo que tiene la gente en los cafés".*

–No con la religión, pero sí con representantes del bien y del mal. Al aparecer el Diablo ante un tipo con cierta composición de ateísmo como el personaje de Leo, por oposición aparece Dios. Pero no va a estar explícito, y sí una lucha entre el mal y el bien, que es una lucha que está en el interior de cada individuo. El otro tema que nos pareció maravilloso es el de los pactos. Quién no hizo un pacto a los 10, 12 años, con un amigo, una chica en la escuela. El pacto es algo que está insertado en nosotros, uno hace pactos con la parte negativa de uno. El corrupto es uno que tiene diez pesos que no son de él y se los guarda... y ahí pactó. Y en algún momento hay que pagar.

–Como persona experimentada en el medio, ¿qué impresión le produce trabajar con gente más joven como Sbaraglia y Borensztein?

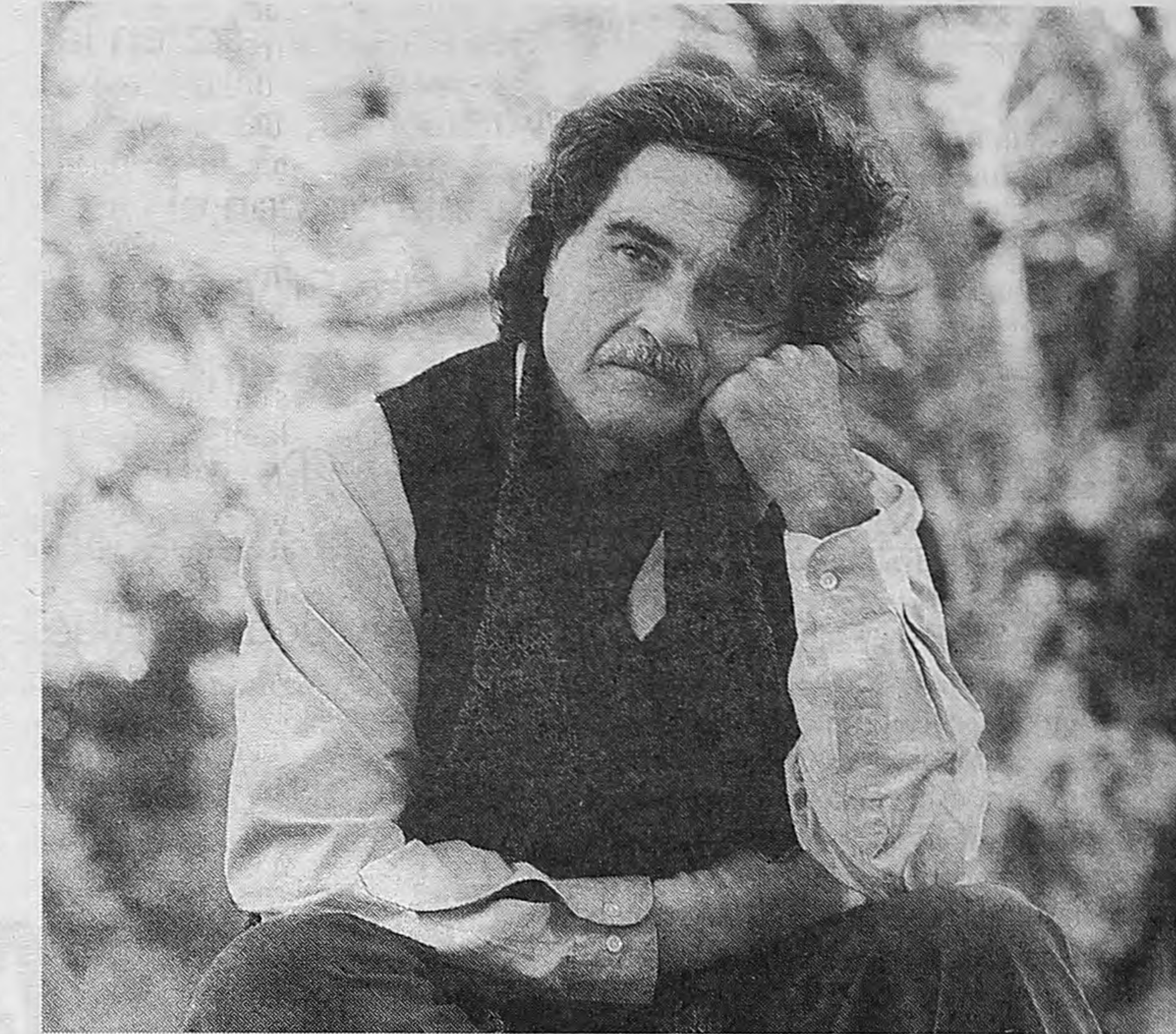
–Para mí es como un aire fresco, porque admiro su talento, su capacidad, su inventiva, su transgresión y su no conformismo. Y con Leo, además, lo que mejor nos une es que queremos ser mejores actores. Entonces utilizamos el programa también para mejorarnos como actores, y ese no conformismo es esencial.

–¿El libro es inamovible, o hay improvisación en escena?

–No, improvisamos bastante, yo improviso desde Sagasti, ya le encontré una manera de razonar. Es interesante y es útil en el sentido de que es una nueva alternativa, una propuesta de que con trabajo, con dedicación, se puede elevar los niveles de la televisión, en todos los rubros. Porque todos estamos incluidos en el tema, el cameraman, el escenógrafo, los maquilladores, el peluquero... las vestuaristas saben cómo se viste Sagasti. Yo ni me pregunto, ellas ya saben y eligen la ropa. Hay una identificación entre todos con la tarea. Y cuando la tarea está hecha de esta manera nosotros somos engranajes de un mundo que le propone al espectador algunos signos, pero el espectador completa la imagen. El completa a Sagasti, a Martín, a Satanás, a ese mundo complejo,sobrenatural. Eso mantiene al espectador en vilo, porque quiere participar y seguir completando el engranaje, e inconscientemente trabaja con nosotros en la creación.

–¿Disfruta que le siente tan bien el traje de villano?

–Hice varios, ¿no? Pero este es peor que el Chancho Bermúdez de "Zona de riesgo". Pero siempre trato de encontrar dónde es débil. Hay un proyecto de seguir trabajando los tres en una nueva miniserie, sobre este género. Y por ahí hacemos lo opuesto, y el mal está en Leo... Quizás, en el futuro yo tenga la oportunidad de hacer de buen tipo.


"Me inspiré en las sensaciones que da una navaja", explica Cruz.
Su José Sagasti es uno de los puntales de la serie de Borensztein.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



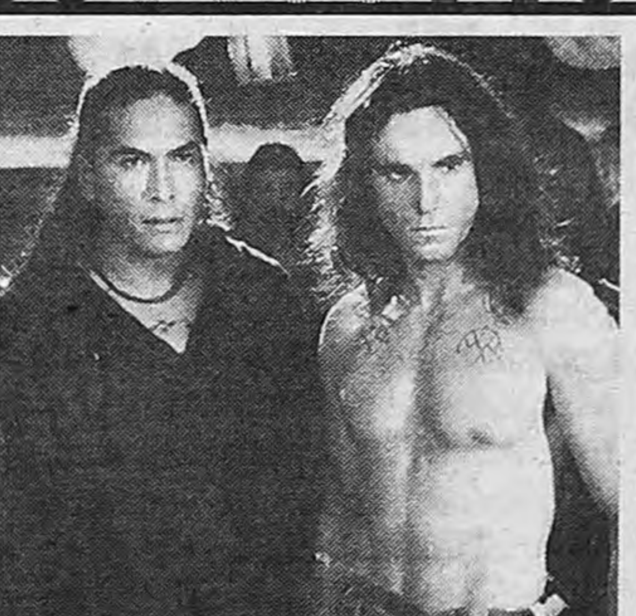
DIAS DE RADIO,
de Woody Allen.
A las 20 por 365 Cine.

En forma bastante similar a *La familia* de Ettore Scola, donde el hogar era una perspectiva posible para un mundo más vasto, aquí Woody Allen concentra en unos pocos personajes la visión de una época en que la radio era otro habitante de la casa. Casi autobiográfica –aunque Allen esta vez no actúa–, la película guarda un tono general de nostalgia sobre el período que precedió a la irrupción de la tele en 1945. Y se sabe, ahí comenzó otra historia. Muy bueno el gag inicial de los ladrones y el concurso radial.



CHUCK BERRY HAIL! HAIL! ROCK'N'ROLL,
de Taylor Hackford. A la 0.30 por I-Sat.

Cuando esa leyenda viviente del rock and roll llamada Chuck Berry cumplió 60 años, un concierto de festejo-homenaje y una película sirvieron para dejar testimonio de la celebración, junto a viejos fans de su música como Keith Richards, Bruce Springsteen, Eric Clapton, Linda Rondstadt y Robert Cray. La película documenta ese encuentro cumbre, se posa graciosamente sobre las peleas Berry-Richards –algo así como el director de orquesta de la banda estable– y aporta sentidos testimonios de los participantes.



EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS,
de Michael Mann.
A las 20.15 por Space.

¿Una novela de aventuras, ambientada en 1725, dirigida por el creador de *División Miami*? Por extraño que resulte, la mezcla resulta en gran beneficio para una historia que ya tenía tres versiones cinematográficas y una televisiva. Minucioso y apoyado por los beneficios de una producción costosa, el realizador combinó inteligentemente lo espectacular de la acción con el rigor en cuanto a los detalles históricos. El resultado: un gran film de acción que no necesita de efectos especiales para entretener.



CASABLANCA,
de Michael Curtiz.
A las 22 por TNT.

Privilegiada como una de las películas más vistas, recordadas y elogiadas en la historia del cine, esta es la historia de un amor inconcluso que se desarrolla con la Segunda Guerra Mundial como trasfondo trágico. Casablanca, la ciudad, es el punto de paso obligado para quienes huyen de la barbarie nazi en Europa, y a la vez parece ser un lugar en donde el tiempo está detenido. En ese contexto, la vuelta de un viejo amor del enigmático Rick (inolvidable Bogart) desata el conflicto central. Historia pura del cine.

"EL AMATEUR", DE MAURICIO DAYUB

En bicicleta hasta el sol

EL AMATEUR 7 PUNTOS

de Mauricio Dayub.
Con Mauricio Dayub y Vando Villamil.
Música: Jaime Roos.
Escenografía y vestuario: Graciela Galán.
Supervisión autoral: Mauricio Kartun.
Dirección: Luis Romero.
Teatro Payró, San Martín 766, jueves a sábados a las 21, domingos a las 20.

Por Cecilia Hopkins

En *El amateur*, dos personajes de provincia establecen una alianza singular. Lopecito ha visto declinar su éxito en las milongas pueblerinas y ahora empuja un viejo triciclo de reparto. Sin embargo, su resentimiento y escepticismo ceden ante el entusiasmo de Pájaro por batir el record de permanencia en bicicleta y acepta convertirse en su manager.

Sólo en un principio, Mauricio Dayub muestra un personaje apocado que contrasta su voz aflautada con el vozarrón aguardentoso que despliega Vando Villamil. Ambos apelan a la caricatura de sus personajes, exagerando sus formas de hablar, sus reacciones. Especialmente en el primer tramo de la obra –escrita por el mismo Dayub, reescrita luego junto a Mauricio Kartun–, porque al concentrarse en anécdotas del pasado de cada uno, los personajes parecen muy dominados por su afán discursivo. Poco después, el espectáculo cambia su rumbo y se apoya exclusivamente en la actividad continua de los actores, Dayub pedaleando la bicicleta de carrera y Villamil corriendo detrás, en un remedo de secuencia cinematográfica.

Las evoluciones circulares del ciclista, y, después, la empecinada carrera de la bicicleta en posición fija consiguen un clima que ilustra el sueño obsesivo del protagonista. El director encontró en esta exhibición del esfuerzo real de los actores en escena una manera de seguir literalmente la anécdota y de remontar, a la vez, una metáfora sobre la tenacidad del trabajo colectivo hacia una meta. Porque la utilización del Himno Nacional en varios momentos no se remite solamente a las competencias deportivas, sino que parece augurar una señal de largada hacia un futuro venturoso para todos los olvidados de la fortuna.

Pero cuando parece cumplirse la máxima "persevera y triunfarás", las cosas cambian. Para entonces, un segundo desenlace intenta desviar al espectador del bajón pesimista: es el que muestra a Pájaro desmintiendo el mito de Icaro, colgado de un arnés y acercándose a un sol que no le ablanda las alas.



La obra plantea una historia simple de gente del interior.
La música del uruguayo Jaime Roos es uno de sus atractivos.

Falleció Leo Vanés

El periodista Leo Vanés falleció ayer en el hospital Coronel Olavarría de esa ciudad bonaerense, a raíz de un paro cardíaco producido mientras se recuperaba de una embolia cerebral que había sufrido en mayo. Los restos del periodista, conocido por sus trabajos sobre el mundo de la farándula, serán inhumados en el cementerio de Olavarría, su ciudad natal, hoy a las 10. Vanés, que rondaba los 70 años –nunca quiso precisar su edad–, sufrió un accidente cerebral la noche del 26 de mayo, y fue inmediatamente internado. Tras ser operado y permanecer en el Hospital Fernández hasta el 15 de julio, por expreso pedido de sus familiares fue trasladado a Olavarría, donde se alojó en un centro de rehabilitación. Hasta el momento de sufrir la embolia, el periodista se desempeñaba como comentarista del canal de cable Crónica TV y mantenía una columna de chismes en el suplemento de espectáculos "Ahora" de la edición dominical del diario *Crónica*.

POSDATA

Autismo. Congreso internacional "Autismo infantil y relación madre-bebé", 12 y 13 de setiembre en la Facultad de Medicina. 832-7339, 815-5958.
Peritos. Foro de Peritos en la Asociación de Psicólogos Forenses, el 13 a las 10 en Vicente López 2220. 825-1301.
Cognitiva. "Psicología cognitiva: teoría y clínica" con Wainstein, Falconier y Sale, lunes de 12 a 15 desde el 29. Facu de Psico, 932-6001.
Cine. "Cine y cerebro" en la Facu de Psico: el 16 a las 20, *Malina* de W. Schoeter. Independencia 3065.
Sueños. "El relato de los sueños" con S. Amigo, R. Appel, A. Salafia y J. Zuberman, el 13 a las 22 en EFBA. 802-1803.
Sufrir. "Dolor y sufrimiento", con A. Wenger y N. Trosman en el San Martín, Sarmiento 1551, el 16 a las 20. Gratuito.
Psicopedagogía. Taller "Clínica psicopedagógica sistémica", el 13 de 9 a 13, con M. Lovazzano y Hebe Novillo en Cefyp. 801-3485.
Escrito. "Función del escrito en la dirección de la cura", por Mirta Balma. Desde el 8 de 11.30 a 13: Nuevo Centro, Corrientes 2554, 3°. 953-4326. Gratuito.
Partida. Seminario "Tiempos de partida" con Colillas, Gibilisco y Rivera en el Ameghino desde el 17 a las 18. 862-1202.
Angustia. "La angustia y el malestar en la cultura" con Braun, Estacolchic y Moresco, el 15 de 20.30 a 22.30 en Sarmiento 1551 sala D. Gratuito.
Familia. "La familia actual en psicoanálisis" con M. Gasbarro y Juan Ventoso, el 16 a las 20.30 en Sarmiento 1551. Gratuito. 863-6586.

REPORTAJE AL PSICOANALISTA

No olvidar el

El psicoanalista uruguayo Juan Carlos Plá restituye la memoria del exilio, traza la psicología del torturador y revive, con Kierkegaard, "la pasión del recomienzo". Además en esta página, una vuelta de tuerca sobre la "frigidez".

Por María Esther Gilio

–Durante la dictadura uruguaya usted se fue a México, donde se quedó. Me gustaría que me hablara de quién era cuando se fue hace 20 años, ¿cómo influyeron esos cambios en usted, quién es ahora?

–Quién soy yo, no sé. Y menos sabía quién era hace 20 años. Sí, me fui, para mí era muy difícil, pero tuve que irme, claro. Tenía queridos amigos uruguayos en París y en México. En México también amigos argentinos, colegas como Mary Langer y Diego García Reinoso.

–Hoy muertos.

–Sí, ambos vinieron a morir a Buenos Aires. Cuando llegué me instalé en casa de Mimí.

–Era judía, austríaca y vivía en México, su segundo exilio después del de la Argentina.

–Sí, ella había estado con su marido en las Brigadas Internacionales. El era cirujano, ella anestesista. Al terminar la guerra española se vinieron al Río de la Plata y se instalaron en Juan Lacaze. Después de un tiempo se fueron a Buenos Aires donde ella se hizo famosa como psicoanalista y fundó la Asociación Psicoanalítica Argentina. De la Argentina salió, después de 30 años, por las amenazas de la Triple A. Y te cuento algo curioso. Mientras viví en su casa, en México, en las noches, creo que ya puedo contarlo, pegaba unos gritos tremendos de angustia. La primera vez que la oí le pregunté al día siguiente: "¿Qué te pasó Mimí?". Me explicó que era una necesidad de ella.

–¿Gritaba,dormida?

–Entre dormida y despierta. Tenía conciencia de que gritaba.

–¿Gritos desesperados o como una especie de descarga?

–Si no la ofendo, creo que no eran desesperados. Como un aullido con el que sacaba para afuera el dolor que la atravesaba. Y bueno, el diálogo con ella nunca era quejoso. Tenía un gran humor. Era muy creativa. A pesar de todo el dolor que la llenaba. Ella fue para mí, de entrada, una lección, un ejemplo. Los exiliados, en general, tenían una de dos actitudes: o la queja permanente o la rápida mimetización.

> **Aullido:** ***"Marie Langer, exiliada en México, gritaba de angustia: no eran gritos desesperados, sino el aullido con el que sacaba afuera su dolor".***

–¿Cómo se mimetizaban?

–Imitaban la ropa, los colores, las palabras. Algo que me llamó de inmediato la atención en México fue el lenguaje de las mujeres, muy dulce, muy suave. En su lenguaje, el sujeto está muy presente en lo que dice.

–¿Quiere decir que no son elusivos o que no hablan con abstracciones?

–Elusivos pueden ser, como todo el mundo. Lo que no hacen es hablar con un lenguaje demasiado abstracto, demasiado instrumental. Su lenguaje está siempre lleno de hiatos, de tropiezos: es elusivo a veces, pero siempre muestra al sujeto que habla. Es que la relación con la lengua es muy diferente. Recuerdo que en el mundo en que me movía

PRECISIONES SOBRE PROBLEMATICAS SEXUALES FEMENINAS

Una crítica de la "frigidez"

Por Virginia Martínez Verdier *

La palabra "frigidez" linda con lo humillante, especialmente cuando desde el trato popular se la utiliza como insulto. Tradicionalmente se consideró que una mujer frígida no tenía capacidad de goce. Por extensión, las mujeres que, pudiendo desear y excitarse, no alcanzaban el orgasmo también fueron catalogadas como frígidas. Pero veamos algunas opciones en la modalidad sexual:

1. Una mujer puede no tener deseo previo a una relación sexual pero, iniciado el encuentro, se excita y alcanza el orgasmo: tiene un deseo sexual *hipoactivo o inhibido.*

2. Puede tener deseo sexual pero una vez iniciado el encuentro le cuesta excitarse adecuadamente y alcanza el orgasmo con dificultad: tiene *dificultades en su excitación.*

3. Puede tener deseo sexual, pero una vez iniciado el encuentro le cuesta excitarse y no alcanza el orgasmo. En este caso la *dificultad* se manifiesta *en la excitación y en el orgasmo.*

4. Tiene deseo sexual, se excita intensamente pero no alcanza el orgasmo: es un caso de *anorgasmia.*

5. Tiene deseo sexual, se excita y alcanza el orgasmo, pero con una vivencia íntima de insatisfacción. Esta mujer *no padece ninguna disfunción sexual*: la dificultad debe entenderse desde sus expectativas de satisfacción sexual.

6. No tiene deseo sexual nunca, no se excita de ningún modo, desconoce el orgasmo. La sexualidad no le interesa ni tiene conflicto por ello: *disfunción sexual generalizada o frigidez.*

7. Una mujer puede pasar por cualquiera de las situaciones anteriores pero además su pareja no logra penetrarla, es como si no tuviera introito vaginal, o se queja de dolor: *vaginismo y/o dispareunia.*

En síntesis, sólo en el caso número 6 podemos hablar de una *frigidez sexual generalizada.* El resto de las mujeres de estos ejemplos, aunque tengan dificultades en algunas de las fases de su respuesta sexual (deseo, excitación, orgasmo), por el solo hecho de mantener otras fases con buen funcionamiento no son frígidas: pueden conectarse con el placer en determinados momentos.

Además, para determinar si realmente existe un trastorno sexual hay que aclarar si las dificultades son permanentes o transitorias, si ocurren sólo en determinadas situaciones, si existen desde el inicio de la vida sexual activa o aparecieron en un momento determinado.

Cualquiera sea la situación sexual que despierta sufrimiento, el dejar de globalizarla como problema que incluye a la persona toda (mujer frígida) y circunscribirla a lo que realmente corresponde permite aliviar el camino hacia la recuperación.

* *Psicóloga y sexóloga.*



URUGUAYO JUAN CARLOS PLA

aullido del exilio

cuando me fui había un hablar muy organizado, racional. Como si se dominara la lengua y se la pudiera organizar. Como si la lengua nunca tuviera contradicciones, equívocos, lapsus. Vacíos. Como si no fuera posible que alguna vez nos enfrentáramos al hecho de no saber qué estamos diciendo. Eso muestra –en su sentido psicoanalítico– una carga grande de represión.

–Hablemos un poco de los represores. Seguramente ha pensado en ellos durante su exilio.

–Sí, he pensado. Me parece importante que a usted le surja esta pregunta a partir de lo que estábamos hablando, la represión en el lenguaje, la represión frente a modos sociales diferentes. Quien ha participado en la tortura durante años sufre un vacío desgarrante, una vida deshabitada, que retorna a través de muchos síntomas. Debemos suponer que esa gente queda discorde consigo misma hasta el fin de los días. Su dificultad de autoengaño debe ser cada vez mayor, lo cual tiene que producir mucho sufrimiento además de manifestarse en forma de síntomas. Corporales y psíquicos. Podemos pensar que esa gente quedó deshecha para siempre.

–En la obra *El señor Galíndez*, de Eduardo Pavlovsky, el torturador, luego de torturar, mantiene con su hijita un diálogo tierno, cariñoso.

–Pero también en esa obra cuando los torturadores se levantan a unas prostitutas, en lugar de hacer el amor con ellas las torturan. Creo que quienes han torturado durante una parte de su vida sólo pueden seguir viviendo si mantienen feroces divisiones a partir de las cuales lo siniestro queda excluido de lo manifiesto de la vida cotidiana. Pero es imposible pensar que el sujeto no haya salido de esa experiencia gravemente dañado. Eso, atroz, está ahí y habla de diferentes maneras. Aparentemente excluido y silenciado sigue hablando. Creo que en este juego feroz de la tortura queda más destruido el torturador que el torturado.

–Sus últimas conferencias tienen a Kierkegaard como tema. ¿En algún sentido vincula su filosofía con el psicoanálisis?

–Quizá esto se aclarara si digo el título completo de la conferencia: "Ser en Kierkegaard: entre la pasión del recomienzo y la muerte del cuerpo en el amor cristiano".

–La verdad que ese título a mí no me aclara nada. Pero habrá lectores a los que sí.

–Eso espero. A partir de la lectura de Kierkegaard se me plantean dos preguntas: si es posible un recomienzo, y la posibilidad de un replanteo del amor, distinto del cristiano. Un replanteo que presupone una nueva erótica, un cuerpo vivo, viviente, deseante.

–El cristianismo está, es evidente, ligado a un cuerpo muerto. ¿Eso qué significaría en términos más concretos o más claros?

–Poder pensar el cuerpo como no sometido a un ideal mortificatorio. Un ideal cristiano que mata al cuerpo. Son temas que están en todos nosotros que vivimos inmersos en una cultura judeo-cristiana.

> **Tortura:** *"El torturador siempre queda más destruido que el torturado, porque eso, atroz, sigue estando en él y, de diferentes maneras, habla".*

–En estos últimos años del siglo hay un aumento de fenómenos tales como el nacionalismo, la xenofobia. ¿Tiene el psicoanálisis los instrumentos que le permitan analizarlos cuando se presentan, no como fenómenos individuales sino sociales?

–Lacan anunció que a fines de siglo habría un aumento de la xenofobia, la segregación, los fanatismos contra las minorías. En cuanto a Freud, también buscó dar cuenta de fenómenos sociales. Pero creo que el psicoanálisis no ha asumido un papel que le correspondería: la ubicación en un combate por la cultura.

–¿Por un cambio en la cultura?

–La cultura que domina en el mundo es destructora de la palabra. La palabra está desvalorizada. Y también cada sujeto como hablante. Creo que el psicoanálisis debería inscribirse en un combate por la recuperación de la palabra.

"Sí, me fui, para mí era muy difícil, pero tuve que irme, claro."
Desde el exilio hacia "un amor distinto del cristiano".

POSDATA

Familiar. Seminario "Clínica familiar", desde el 12, y ateneo "Más allá de la locura" el 17 a las 8.30 en la Liga Israelita. 582-0421, 585-6838.

Flia. posmo. "La familia en la posmodernidad", jornada con Eva Giberti, Enrique Corti, Eduardo Cárdenas y otros el 13 de 9 a 18. 753-1496.

Talleres. Taller "Modos de diseñar un taller" por M. L. Bellio y D. Felner en el Instituto de Investigaciones Grupales, el 13 de 14 a 18. 833-7808.

Violencia. Jornada de trabajo sobre violencia familiar, con María R. Rivero y Alicia Taliercio, el 13 de 9 a 13 en el Club Lanús, 9 de Julio 1680, Lanús Este. 242-4050, 247-5156.

Orientación. Orientación psicológica con guardia telefónica gratuita. Espacio Clínico, 732-2150.

Autogestión. Mesa redonda "Psicoanálisis y autogestión", en Atico, Cooperativa de Salud Mental. El 16 a las 20.30 en Teodoro García 2574, 553-3800/0683.

Adolescentes. "Actualización sobre la problemática adolescente", para educadores, terapeutas y padres, por Rebeca Hillert y Guillermina Díaz en Sarmiento 1551, desde el 17 de 20 a 22. Gratuito. 856-1792, 831-9688.

cine

ANACONDA
P/M/13. Terror. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López, Jon Voight y Ice Cube.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJO BANDERA
P/M/13. Drama. Dir.: Juan J. Jusid. Con Miguel Angel Solá y Federico Luppi.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino, Johnny Depp y Michael Madsen.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo Y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con Harvey Keitel y William Hurt.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. Ciencia ficción. De Robert Zemeckis. Con Jodie Foster y Matthew McConaughey.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 16.15, 19.05 y 22.20.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. Suspenso. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.50, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 11.55, 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16.20, 19.10 y 22.25.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 14.50 y 16.40.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama. Dir.: Abel Ferrara. Con Christopher Walken, Chris Penn e Isabella Rossellini.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. Acción. Dir.: Renny Harlin. Con Geena Davis y Samuel L. Jackson.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Drama. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.50.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu, Ken Ogata y Ewan McGregor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIÓ", de Raúl Perrone.

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA COLONIA
P/M/13. Acción. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

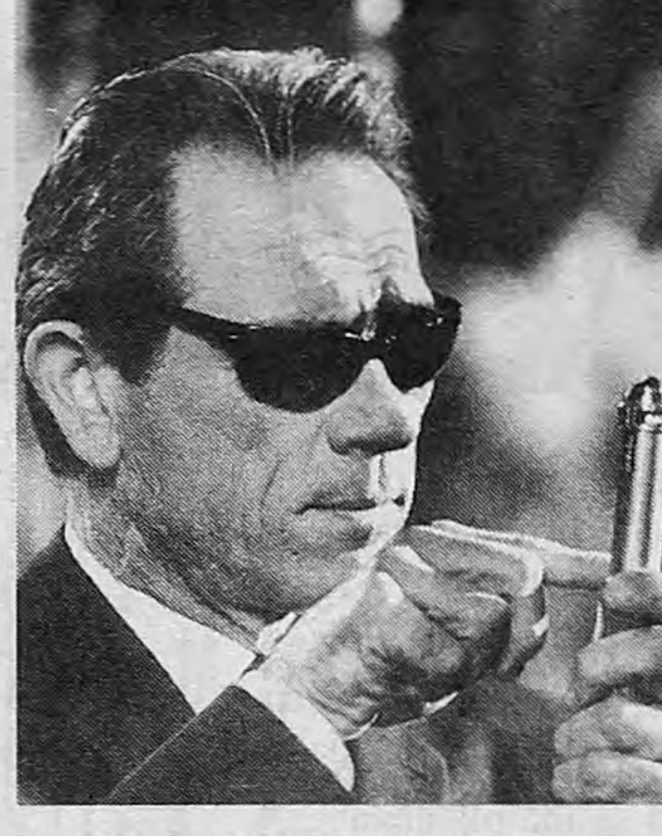
LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni y Diego Torres.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18.25, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



CONTRACARA,
de John Woo
(Estados Unidos)

Con una fama ganada con sus películas de acción filmadas en Hong Kong, el director John Woo encaró una superproducción hollywoodense. Para ello se hizo de un presupuesto varias veces mayor del que solía disponer y consiguió a dos estrellas: John Travolta y Nicolas Cage. El resultado es muy apreciable; un thriller con el sello de Woo bien visible y con escenas de acción que impiden despegar los ojos de la pantalla ***(Atlas Lavalle, Alto Palermo, Santa Fe, Cinemark 8, Gaumont y otros).***



MIB-HOMBRES DE NEGRO,
Barry Sonnenfeld
(Estados Unidos)

Trajes, corbatas y anteojos negros son los atuendos de los MIB, un cuerpo especial de control de extraterrestres con bastantes similitudes con los Blues Brothers. Allí trabajan Tommy Lee Jones y Will Smith, quienes deben luchar para controlar la creciente masa de seres extraterrestres que pueblan la tierra. La película se transforma en una original mezcla de comedia y efectos especiales con una base de ciencia ficción ***(Los Angeles, Normandie y otros).***

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia. Dir.: Stacey Title. Con Cameron Díaz y Ron Eldard.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Milewicz. Con Inés Estévez, Soledad Villamil y Jorge Perugorría.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Julieta Ortega, Antonio Birabent, Ana María Picchio y Héctor Alterio.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.45, 17.55, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Regina Orozco, Daniel Giménez Cacho y Marisa Paredes.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 1.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zacks. Con Meryl Streep y Robert de Niro.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Terror. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell, Skeet Ulrich y Drew Barrymore.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13, 15.20, 17.35, 20.05 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 0.35.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y Tom Sizemore.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Glenn Close y Frances McDormand.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.55.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

BRASCO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL FUNERAL
P/M/18. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA COLONIA
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

EL FUNERAL
P/M/18. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANACONDA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

BATMAN & ROBIN
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13, 17.30 y 22. Sáb. trasn.-

BRASCO
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTACTO
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.05, 15.45, 18.45 y 21.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15.40, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRACARA
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.55 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA COLONIA
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.35, 18, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16, 17.40 y 19.30.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPO DE MATAR
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.05 y 19.35. Sáb. trasn.-

FLORESTA

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.50, 19.10, 21.30 y 23.10.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16 y 17.40. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 19.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

MÁXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.10, 19.10 y 21.30.-

THE RELIC
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

ciclos

PREMIER 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. Muestra de Cine de Quebec. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30: **"Cosmos"** -P/M/13- de Jennifer Alleyn y otros. $ 5. Est. y jub. $ 3.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Joven cine francés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Agustín** Dir.: A. Fontaine. Con T. Lhermite. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 13 a las 12: 9ª func. del ciclo **"El Colón x $ 1" Conjunto de Metales del Teatro Colón** integrado por O. Lacunza y G. Mariconda (trompetas), C. Nalli (corno), H. Bay (trombón) y R. Suárez (tuba). Obras de Gershwin, Mores, Waller, Davis, Zaldivar, Troilo, Mancini y Strauss. Loc. a $ 1 en vta. dde. el Vier. 12 (máximo 2 por persona).-
DOMINGO 14 a las 17: 8ª func. de Abono Vespertino: **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** de Rossini. Nueva presentación escénica en coproducción con el **Teatro dell'Opera di Roma** J. Larmore, R. Giménez, V. Chernov y W. Powers. Régie, esc. y vest.: H. de Ana. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: G. Ajmone-Marsan. Coro Est. del T. Colón. Dir. de coro: J. Carciófolo. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 12.-
LUNES 15 a las 20.30: 4ª func. del Abono Verde de Harmonía. **NDR-Sinfonieorchester Hamburg** Dir.: Herbert Blomstedt. Dvorak: Obertura "Carnaval"; Brahms: Concierto para violín y orq. Solista: Frank Peter Zimmermann, violín. Brahms: Sinfonía Nº 1. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 13. Platea $ 90.-
LUNES 15 a las 20.30 (en el Auditorio de Belgrano): **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Bruno D'Astoli. Wagner: Preludio y muerte de amor de "Tristán e Isolda"; Arandia Navarro: concierto p/flauta, 2 arpas y cuerdas. Solistas: Gabriel Desimone (flauta), Arianna Ruiz Cheylat y Lucrecia Jancsa (arpa); Prokofiev: Sinfonía Nº 3. Loc. en vta. en la bolet. del Auditorio, de 10 a 18, dde. $ 3 hasta $ 10.-
MARTES 16 a las 20.30: 8ª func. de Gran Abono. Opera **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** de Rossini. Ver Dgo. 14. Etiqueta oblig. en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 14.-
MIERCOLES 17 a las 20.30: 4ª func. del Abono Rojo de Harmonía. **NDR-Sinfonieorchester Hamburg** Dir.: Herbert Blomstedt. Schubert: Obertura "Al estilo italiano"; Brahms: Concierto p/violín y orquesta. Solista: Frank Peter Zimmermann, violín; Bartók: Concierto para orquesta. Sob. de Ab. en vta. dde. el Lunes 15. Platea $ 90.-
JUEVES 18 a las 20.30: 8ª func. del Primer Ciclo del Mozarteum Argentino. Con el auspicio de Citibank: **N.A. SINFONIA VARSOVIA** Dir.: Krzysztof Penderecki. Beethoven: Concierto p/violín y orquesta. Solista: Uto Ughi, violín; Penderecki: Sinfonietta Nº 2 p/cuerdas y clarinete. Solista: A. Romanski; Schubert: Sinfonía Nº 5. Sob. de ab. en vta. dde. el Martes 16.-
VIERNES 19 a las 20.30: 8ª func. de Abono Nocturno: **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** Ver Dgo. 14. Sob. de ab. en vta. dde. el Miér. 17.-
NOTA: Se reitera que no se permitirá el ingreso a la sala una vez comenzada la función.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Casacuberta
Miér. ($ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Grupo Empty Space** de Gran Bretaña presenta **"El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde"**, de R. L. Stevenson. Adapt. esc.: R. Brooks. Dir.: A. Holmes. Pl. $ 15.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Las personas no razonables están en vías de extinción"** de P. Handke. Trad.: G. Massuh. Adapt. y dir.: R. Villanueva. Con J. M. Monje, T. Serrano, H. Roca, A. Braga, N. Frenkel, E. Calvo, G. Levy, C. Biaggini, R. Cuesta y R. Ruiz Ferreyra. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Dgo. $ 4).- SALA ORESTES CAVIGLIA: Sáb. y Dgo. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- Sáb. y Dgos. a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE VIEYTES**

de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a las 21:
Santiago Feliú
Inv. esp.: Fito Páez y Juan Carlos Baglietto. 200 mejores plateas: $ 20. Resto de plateas $ 15. Tertulia $ 10. No hay descuentos.-
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Ballet Contemporáneo del TGSM"
$ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Mar. a las 21:
"Las troyanas"
Teatro de Repertorio del Norte. $ 5. Sáb. y Dgo.:
"Coro Litoral".-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Juev. a Sáb. a las 21:



"Fútbol y otras reflexiones"
de C. Rullier. Con D. Burzomi, D. Dumas, M. Frasca, F. Gonet y M. Marcilla. Dir. y vers. en cast.: M. Espina. Loc. dde. $ 6.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18:
HOY ENSAYO HOY 1997
con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.-
Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié:
ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA
Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. $ 10. Est. y jub. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30:
"Mataron al Che"
Sáb. a las 21:
"Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo".-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30:
Jean Francois Casanovas presenta: **"Caviar en bikini"**
Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a las 21:
"El hombre que amamos"
Música de Gershwin. Jorge Navarro y Baby López Furst (piano). Orquesta. Dir.: Ernesto Acher. $ 20.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:
"Vita y Virginia"
con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21:
"Polvo eres"
de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. y Sáb. a las 22.30:
"Reconstrucción del hecho"
de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:
GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: **Daniel Giménez y Las monas**
Con L. Beckerman y otros. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. El dúo actoral "Los Alfredos". $ 5.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19:
"A propósito del tiempo"
de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20:
"Años difíciles"
de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21:
"Desde la lona"
de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Auditorio. Lírica: Vier. a las 20:
"Homenaje a Jules Massenet"
Arias y dúos de "Manon", "Thais" (Massenete), "Mireille" y "Romeo y Julieta" (Gounod). Dir. mus.: E. Collado. $ 3.-
Música y danza flamenca. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
"Jondo!"
Manolo Yglesias (guitarra). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 23:
"Pájaros en el aire"
con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. Hase. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. y Dgos. a las 21:
"Schubertiada"
Primer concierto: "Viaje de invierno". Ciclo de Lieder, s/textos de W. Müller. Con V. Torres (barítono), P. Averbuj (piano) y D. Petroni (danza). Pta. en esc.: D. Suárez Marzal. $ 15 c/copa de champagne.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19:
"Canciones de cabaret"
Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA GUIMERA: Vier. a las 21:
"Stéfano"
Grotesco de Armando Discépolo. Con G. Vaccaro, E. Bernabé, H. Herzovich, H. Bagocius y S. Escaris. Pta. en esc. y dir.: C. Palacios. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Araoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES**
de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a las 22 (Sala 2). Vier. a las 23.30 (Sala 1):
CUARTETO CEDRON
en:
"Para que vos y yo"-
Sala 2
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:
Andrea Tenuta
en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Res. dde. las 17. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21:
"La mueca"
de E. Pavlovsky. Con A. Dainotto, M. L. Ferreyra y elenco. Dir.: M. Cardella. Vier. a las 23: **"Woyzeck"**
de G. Büchner. Dir.: E. Dacal y M. I. Gómez. Con E. Abrodos, E. Samar y elenco.-

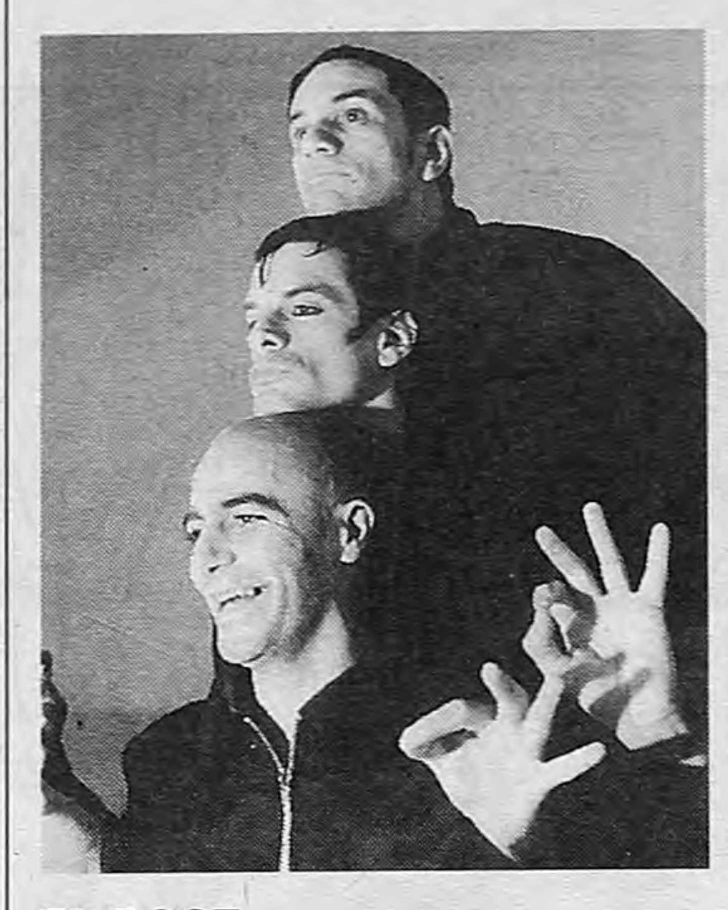
DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 17.30 y 20: Norma Pons en
"Cocinando con Elisa"
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Equívoca fuga de señorita"
de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. $ 10.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. 25 años

en cartel





EL ROCE,
de Bril, Ferro y Rafecas

Espectáculo experimental en torno del impacto que causa en la gente la información que en forma indiscriminada suministran los medios. Un cruce de estilos que combina clown, tragedia y naturalismo. Interpretan Fabián Bril, Rafael Ferro y Diego Rafecas con base en textos propios y monólogos de Eric Bogossian. Música original de Guillermo Klein. Idea y dirección de El Roce. En el Taller-Teatro de Cristina Banegas, ***El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, los viernes a las 23.***

HABLAME COMO LA LLUVIA,
de Tennessee Williams
Dir.: Pupi Kratz

El drama de dos personajes que atraviesan por situaciones de exilio social en una gran ciudad es el tema de esta pieza corta del autor de El zoo de cristal, *máximo representante del drama psicológico realista de Estados Unidos de los años 40 y 50. Este estreno se concreta por un acuerdo con la University of the South, de Sewanee (Tennessee). Actúan Diego Mackenzie y Myriam Wigutov. La escenografía pertenece a Verónica Lavenia y las luces a Adrián Blanco.* ***En Liberarte, Corrientes 1555, sábado a las 21.30.***

ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará fanático"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 6º Piso: Miér. (est. y jub. $ 4) y Juev. a las 21: Compañía Fantasma Argentina pta.:
"La noche"
s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8.-
Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30:
"Arlequino"
de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. (despedida) a las 0.30:
"Merpin, el monstruo está vivo"
Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30:
"Entre dos mundos"
Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco. Sáb. a las 23:
"Hamlet"
de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Vier. a las 23:
"El corte"
Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 21.30:
"Estarás conmigo en el Paraíso"
Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Con A. Maza, B. Kehoe y elenco. Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21:
"Pater dixit"
creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23:
"Anteboda"
Dir.: Nora Moseinco. $ 5.-
Mar. a las 21.30:
"Urgente"
con L. Nuño y G. Corzo. Coreog.: L. Nuño.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA**
con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 19. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Cocktail Cocteau"
de Jean Cocteau. 3 obras breves en castellano. Prod. del Petit Chene-Theatre, de Francia. Con H. Lorenzo, P. J. Abadie y F. Mallet. Dir.: Jean Lespert.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **"Tres encuentros con la infancia"**
Alicia y Lidia Mazzieri (piano a 4 manos). Obras de Ravel, Bizet y Fauré. $ 10. A las 23:
"Homenaje a Latinoamérica"
Grupo "Aires del Sur" (tango y folclore). $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
RECUERDOS SON RECUERDOS
con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21:
"De los flamencos"
(danza). Con A. Fiuri, N. Spada y H. Romero. $ 6. A las 23: Pereira-Lumbardini presentan
"Pucha, me raspa"
Dir.: E. Federman. $ 5. A las 0.30:
"Al 2000 no llegamos"
por el grupo Sog tu Lakk. $ 4. Sáb. a las 21.30:
"Hablame como la lluvia..."
de T. Williams. Dir.: P. Kratz. $ 5. A las 23:
"Viaje de invierno"
de G. Gámbaro. Dir.: J. Diéguez.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Domingo despedida:
SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES
Aut. y dir.: Pere Sagristá. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30:
Dady Brieva y Chino Volpato en **DADY & CHINO EN SINCRO**
Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta:
DRACULA (El Musical)
Vuelve el musical más premiado de la Argentina. Hasta el 5 de Octubre:
DRACULA (El musical)
Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross** en **LAS CANTAUTORAS**
Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Compañía de Arte Flamenca presenta **"GITANOS"**
30 músicos y bailaores en escena. 3 únicas semanas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20:
Cecilia Rossetto
en **BOLA DE NIEVE**
Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"**
Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champgane en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"**
Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45:
"Criminal"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23:
"Sucesos argentinos"
(Humor a puro smowing).-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 20.30:
"El túnel"
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30:
"El misántropo"
de Molière. Con Daniel Fanego, Valentina Bassi, Héctor Calori y elenco. Esc. y vest.: P. Uria. Comp. mus.: J. Valcarcel. Dir. gral.: Omar Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS**
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 -P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"**
Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12 (incluye té con budín). Desc. a jub. y esc.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16:
"El gran Circo"
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16:
"Gulliver" de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16:
"Candombe en el conventillo"
por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb. y Dgo. a las 16.30:
"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"
por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"Mis queridos payasitos"
A las 17.45:
Arriba Juan
Dir.: Norma Coto. $ 5.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"Cuentopos para la merienda"
s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros).-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"**
Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22:
"Tanguera"
al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"**
con Angel Rico (El Gardel de Medellín).-
Sáb. a las 21.30:
"Toda la música"
con Quique Lannóo y Mario Marzán. A las 23.30:
"El Arranque"
Tango por C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii, M. Prieto, A. Schwarz, A. Rodríguez, I. Varchausky y M. Barberis. Pareja de baile.-
Dgos. a las 17.30:
"Corazón cobarde"
con Marta Lorente. A las 20: Silvana Gregori:
"Una arrabalera de hoy"
Tango-humor. A las 22:
"Paris Tango" con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.-
Lun. a las 21: Leticia Daneri
"Canta a Buenos Aires y algo más" S. Giunta, A. Ivars y H. Hurtado. Pareja de baile.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
Sáb. a las 23.15:
"Fénix Jazz Band"
Dgos. a las 21:
"Levántate y canta"
con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia. Dir.: H. Propato.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"**
con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Juev. a las 21.30: **Mono Fontana Trío**
presentando su primer CD "Ciruelo". Martín Iannaconne y Santiago Vázquez. $ 7.-
Vier. a las 21: "HOMENAJE A LA BOSSA NOVA". **Agustín Pereyra Lucena**
con J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, E. Martínez Prieto, H. Uriburu y R. Núñez. $ 18. A las 23.15: "VELADAS CRIOLLAS", con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero**
Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. Artistas invitados. $ 15 (estud. $ 10).-
Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Néstor Marconi Trío** con L. Marconi y O. Giunta; **Nelly Omar**
y sus guitarras; **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real**
(con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán, De Lío, Pablo Agri, Marconi, Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Juev. dde. las 22.30:
"Tango"
(baile y show). $ 8.-
Vier. trasn.:
Fiesta latina
con **"Viva María"**
Damas $ 5. Caball. $ 7.-
Sáb. a las 23.30:
"La Mississippi"
presenta su nuevo CD "Cara y ceca". $ 15. A la 1:
"Salsa y merengue"
$ 10.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Juev. a las 22.30: 2º año consecutivo:
"El Terceto"
jazz con N. Minichilo, H. Ríos y P. Tozzi.-
Vier. a Dgos. a las 19:
"Il tango" con Alicia Aller. Humorístico s/textos de Mario Ceretti. Arr. mus.: A. Vaccarezza. Vier. y Sáb. a las 21: **"Los originales trovadores"** de la mano de Carlos Pino y Eduardo Gómez vuelven desde Rosario. Vier. a las 23: **Toda la música** recital de **Quique Lannó** (violoncello) y **Mario Marzán** (piano). A la 1: ciclo de **Cristina Aguayo y Cinco Blancas**
blues, gospel, spirituals y música afroamericana.-
Sáb. a las 23: **Miguel Botafogo y los Delta Blues** 6º mes de éxito. Trasn. a la 1: **Gady Pampillon Blues Band**-
Dgo. a las 21.30: música popular argentina con la voz de **Yuca** y el grupo **"Puente de arena"**-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años-
Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-



Gaspar el Revolú

por Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Frío. Parcialmente nublado. Vientos variables. Mínima: 7°. Máxima: 17°.

10.00
◆ Seminario de estudio sobre investigación periodística con Marcelo Fiasche y Guillermo Lobo (TN). En el Teatro Municipal Mateo Booz, San Lorenzo 2243, 2º piso, Rosario.

14.30
◆ Proyección de *Agustín* (1995), de Anne Fontaine. En el ciclo "Joven cine francés" organizado en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.

18.00
◆ Debate sobre el libro *Sarmiento y sus fantasmas*, de Félix Luna. En la librería Tomás Pardo, Maipú 618. Entrada libre y gratuita.

19.00
◆ Presentación del libro *Cuerpo de prueba*, de Daniel Veronese, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
◆ Performance *Rose Sélavy desnudada por el capitán Nemo*, con texto, música y dirección de Alfredo Prior. En el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

19.30
◆ "Concierto extraordinario Nº 1", de presentación del CD de Radio y Revista Clásica con la Coral Hungaria, dirigida por Sylvia Leidemann. En la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263.

20.00
◆ Actuación del Ballet Juvenil del TMGSM en el hall del teatro, Corrientes 1530. Gratis.

21.00
◆ Liliana Barrios vuelve con su renovado repertorio de tangos clásicos acompañada por los bandoneones de Carlos Buono y Roberto Vallejos, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

21.30
◆ Recital del Cuarteto Cedrón con los temas de su nuevo cd *Para que vos y yo*. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña entre Santa Fe y M. T. de Alvear.
◆ Mono Fontana presenta los temas de su CD *Ciruelo* en el Club del Vino, Cabrera 4737.

CONTRATAPA

LA COMPASION DE AQUILES

Por Ariel Dorfman

Al general Augusto Pinochet le quedan exactamente seis meses como comandante en jefe del ejército de Chile y tengo una sola recomendación para él: que lea la *Ilíada*.

En estos últimos días, he estado repasando ese magnífico poema épico de Homero y la relación con la feliz retirada de Pinochet del poder militar en mi país no se me hizo inmediatamente aparente. En realidad, no entendí por qué había sentido una repentina e inexplicable necesidad de releer la *Ilíada* hasta que llegué al último canto, el Libro 24, en que Aquiles, habiendo abusado y humillado el cuerpo de Héctor, su enemigo caído, lentamente encuentra en sí mismo la humanidad suficiente como para devolverle el cadáver a Príamo, el desesperado padre de Héctor. Me sentí alterado y conmovido por esas palabras escritas hace tantos miles de años, ese guerrero altivo que logra sofocar su ira y reconocer el dolor de su semejante, esos padres que finalmente pueden tocar los blancos huesos de su hijo y honrar su existencia ayer y su falta de existencia hoy.

Mi emoción se veía profundizada por el hecho de que incluyo en la sepultura de mi memoria, como tantos otros chilenos, a los muchos amigos que presumiblemente fueron asesinados durante la dictadura militar que asoló como una plaga a mi país entre 1973 y 1990, y afirmo que es presumible porque los cuerpos de mis amigos, como los de miles de otros compatriotas míos que desaparecieron sin dejar rastro, nunca han sido retornados a sus familias. Madres y padres, hermanos y esposas, todavía esperan algo, un hueso, un puñado de pelo, un no sé qué de algo, esperan que los militares que se llevaron a esos seres amados se los restauren: como Príamo o su mujer, Hécuba, no tendremos verdadero descanso hasta que nuestros desaparecidos hayan encontrado, ellos mismos, un lugar para descansar. Pero a diferencia de Príamo, no tenemos un Aquiles al que volver la mirada.

Y, sin embargo, al leer las últimas estrofas del poema de Homero, se me vinieron a la cabeza pensamientos extraños, quizá estrafalarios: hay un hombre, un solo hombre en todo el mundo que es capaz de poner remedio a esta circunstancia tan trágica, uno tan solo que puede, como Aquiles, restituir sus muertos a quienes los sobrevivieron. Pensé en ese hombre y no lo quise pensar más, desmadejé la posibilidad de que él quisiera aliviar esa congoja, expulsé ese pensamiento tal como lo había hecho Príamo con su enemigo mortal Aquiles, cuando los dioses sugirieron su nombre. Cómo siquiera aceptar la idea de que Pinochet –el mismo Pinochet que hace 24 años dio el golpe de estado contra Salvador Allende, traicionando al presidente que lo nombró en el cargo–, cómo acoger la mera noción de que el feroz dictador de Chile durante 17 años, pudiera ayudar. Y sin embargo, Pinochet, por ser en este momento el jefe del ejército, tiene el poder de demandarles a sus subordinados que investiguen sus propios crímenes, que busquen en sus archivos, que revelen dónde se encuentran los cuerpos de los desaparecidos, qué les pasó, quién los mató. Es el único hombre vivo que puede forzar a ese ejército –famoso por su fanática obediencia a las jerarquías– a revelar la verdad.

Desafortunadamente, es también la persona de la que menos podemos esperar que imite la nobleza y compasión de Aquiles. En vez de usar su vasta autoridad para llevar la reconciliación a un Chile dividido y angustiado, el general Pinochet se ha dedicado a hacer burla de nuestro dolor. Sólo hace unos años, para dar un ejemplo, cuando más de un centenar de cuerpos mutilados fueron hallados en nuestro Cementerio General, dijo que habría que felicitar a quienes los enterraron clandestinamente por haber tenido la ocurrencia de amontonarlos de a dos en los ataúdes, salvando al Estado el costo de más madera y más clavos.

Y aun así, al cerrar la *Ilíada*, no pude sino preguntarme si este general estaría enteramente más allá de las palabras benditas de Homero. Me pregunté si este no es el momento, el momento único e impostergable, cuando alguien debe pedirle a Pinochet que medite sobre Aquiles y Príamo, si hoy no es el día preciso en que el General de la Muerte esté abierto al mensaje que alguien lejos sigue mandando desde las llanuras de Troya. En seis meses más, el 11 de marzo de 1998 para ser exacto, él va a retirarse de su puesto y no podrá ya nunca más reparar, aunque fuera de una manera parcial, algunas de las consecuencias de su reino de terror. Esta es la última oportunidad que tendrá para que la historia lo recuerde como un hombre que se compadeció de sus enemigos, redimiéndoles el cuerpo de sus hijos.

Para ser brutalmente franco, casi no tengo esperanza de que haga caso de mis palabras un hombre que ha demostrado una y otra vez encontrarse fuera de los lazos solidarios que suelen iluminar y unir a los seres humanos.

Y, sin embargo, me fuerzo a tragarme mi propio orgullo y escribo estas palabras, a tantos miles de kilómetros de mi hogar y también tantos miles de años después de que a Héctor se le dio entierro eterno bajo las murallas de Troya.

General Pinochet: usted ha reiterado una y otra vez que llevó a cabo el golpe de 1973 para salvar a Chile de las fuerzas que deseaban desbaratar la tradición occidental. Bueno: he aquí la primera epopeya, la epopeya de la primera gran guerra del Occidente cuya tradición usted proclama defender. En ella, el hombre que ha insultado y envilecido el cadáver de su enemigo, termina restaurándolo a su desconsolada familia. General Pinochet: si no ha querido escuchar durante todos estos años a los miles de parientes de los desaparecidos, por qué no atiende por lo menos la convocatoria de otro guerrero, el llamado del rey Príamo de Troya recordándole que existen leyes superiores que nos obligan a todos, meramente porque pertenecemos a la especie humana.

General Pinochet: antes de que deje el poder, lea la *Ilíada* y piense en el mañana.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2866	NEUQUEN	17.18
2818	B. BLANCA	10.12	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	06.15
2802	B. BLANCA	19.12	2556	POSADAS	14.09
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	06.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2410	CORDOBA	07.03	2544	RESISTENCIA	09.54
2402	CORDOBA	08.00	2542	RESISTENCIA	18.30
2412	CORDOBA	10.30	2302	ROSARIO	08.24
2404	CORDOBA	12.00	2306	ROSARIO	13.42
2414	CORDOBA	16.03	2308	ROSARIO	16.27
2406	CORDOBA	18.00	2312	ROSARIO	17.39
2416	CORDOBA	20.03	2314	ROSARIO	20.09
2560	CORRIENTES	07.12	2920	SAN JUAN	06.57
2564	CORRIENTES	13.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	CHAPELCO	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2880	ESQUEL	11.54	2920	SAN LUIS	06.57
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN LUIS	17.45
2934	JUJUY	10.48	2924	SAN RAFAEL	10.24
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2370	SANTA FE	06.54
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2372	SANTA FE	09.12
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2374	SANTA FE	12.18
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2368	SANTA FE	16.06
2420	MENDOZA	07.24	2378	SANTA FE	19.54
2422	MENDOZA	13.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2428	MENDOZA	18.03	2804	VIEDMA	13.09
2860	NEUQUEN	07.09	2925	V. MERCEDES	17.45
2864	NEUQUEN	13.00			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2867	NEUQUEN	21.20
2819	B. BLANCA	16.40	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	17.59	2551	POSADAS	09.35
2803	B. BLANCA	22.02	2557	POSADAS	17.30
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	08.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2411	CORDOBA	09.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2307	ROSARIO	16.22
2415	CORDOBA	18.55	2309	ROSARIO	19.07
2407	CORDOBA	20.55	2313	ROSARIO	20.19
2417	CORDOBA	22.55	2915	ROSARIO	22.09
2561	CORRIENTES	10.20	2920	SAN JUAN	10.27
2565	CORRIENTES	17.05	2924	SAN JUAN	14.49
2880	CHAPELCO	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2880	ESQUEL	17.25	2920	SAN LUIS	10.27
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN LUIS	22.15
2935	JUJUY	15.13	2924	SAN RAFAEL	14.49
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2371	SANTA FE	09.00
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2373	SANTA FE	12.07
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2375	SANTA FE	15.13
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2369	SANTA FE	18.10
2421	MENDOZA	11.14	2379	SANTA FE	22.05
2423	MENDOZA	16.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2429	MENDOZA	21.53	2805	VIEDMA	17.59
2861	NEUQUEN	11.09	2926	V. MERCEDES	22.15
2865	NEUQUEN	17.00			